المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 1 July 1932 No. 403

الى الاسكندرية : الامير فاروق فى القطار الملكى

سافرت حضرة صاحبة الجلالة الملكة ومعها اصحاب السمو الملكي الامير فاروق والاميرات شقيقاته الى الاسكندرية في صباح الخميس الماضي لقضاء فصل الصيف في قصر المنتزه . وهذه الصورة تمثل صاحب السمو الملكي الامير فاروق واقفاً على شرفة القطار الذي أقل اسرة حضرة صاحب الجلالة الملك الى عاصمة القطر الثانية

العدد ٤٠٣ – ١٠ مليمات | صاحباه : اميل وشكرى زيدان – رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان | الجمعة ١ يوليه ١٩٣٢

آلو ! آلو !.. هنا لندن

في ٧ يناير سنة ١٩٢٧ افتتح الخط التلفوني اللاسلكي الاول بين لندن ونيويورك وكان الناس حتى ذلك اليوم يشكون في امكان تحقيق هذه الاعجوبة العلمية رغم تأكيد المشتغلين بالامر بأنهم واثقون بان مباحثهم بصدده ستكلل بالنجاح

ومع ان أجرة المخاطبة كانت غالية في بادىء الامر فان الناس أقبلوا على استعمال التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك اقبالا عظيما حتى انهم حسبوا ان ٢٩٠٠ شخص في أميركا تكلموا به في السنة الاولى من انشائه وكان كل منهم يدفع ١٥ جنيها عن كل مخاطبة تستغرق ثلاث دقائق ولكن الاقبال الشديد على هذا التلفون بعث القائمين بأمره على تخفيض أجر المحادثات فجعلوها تسعة جنيهات بدلا من خمسة عشر جنيهاً

وبعد ما كان التلفون اللاسلكي مقتصراً على لندن ونيويورك اتسع نطاقه بعد فترة قصيرة من الزمان وأصبح يشمل الولايات المتحدة كلها وكندا والمكسيك وعواصم أوربا ومدنها الكبرى

* * *

وقد جاء في الخطبة التي خطبها سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات في حفلة افتتاح التلفون اللاسلكي بين القاهرة ولندن يوم الاربعاء الماضي أن المخاطبات بهذا التلفون ستقتصر الآن على القاهرة ولندن ثم تعم سائر عواصم اوربا فيصبح الجالس في عاصمة مصر يستطيع أن يخاطب من يشاء في عاصمة المانيا أو في عاصمة فرنسا أو في عاصمة ايطاليا كما





دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يصغي الى « رد » المستر ماكدونلد رئيس الوزارة البريطانية بالنيابة وقد جلس الى جانبه سعادة توفيق دوس باشا مصغياً أيضاً (زخاري)

السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني يتلو الكلمة التي خاطب بها وزارة الخارجية البريطانية

تتحدث الصحف الآن عن مفاوضات تدور بين صاحب الدولة صدقي باشا والسر برسي لورين . وقد أخذت هذه الصورة في حفلة افتتاح التلفون اللاسلكي بين القاهرة ولندن وقد مال دولة صدقي باشا والسر برسي لورين كل منهما نحو الآخر .. فهل من جديد ! ..

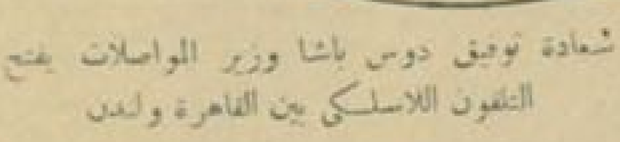
يخاطب صديقاً له في طنطا أو في الاسكندرية أو في القدس

وستكون لندن سنترال التلفون اللاسلكي لمصر أي انك اذا أردت مخاطبة شخص في باريس أو في برلين أو في اي عاصمة أخرى من عواصم اوربا فان لندن هي التي توصلك بالجهة التي تريد الاتصال بها

* * *

وهب أنك تريد مخاطبة شخص في لندن بالتلفون اللاسلكي فماذا يحدث ؟

تطلب اولا من عاملة التلفون ان تعطيك لندن نمرة كذا فتفتح الطريق أمامك إلى لندن كما تفتح الطريق أمامك لتخاطب طنطا أو الاسكندرية ، وعند ما تشرع في الكلام يقوى صوتك في جهاز معد لذلك ويتحول إلى امواج لاسلكية قوية بواسطة انابيب مفرغة معدة لهذا الغرض أيضاً فتجتاز هذه الامواج اللاسلكية الفضاء بسرعة النور اي بسرعة ١٩٢ الف ميل في الثانية وعند وصولها الى انجلترا تكون



سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات يفتح التلفون اللاسلكي بين القاهرة ولندن

قد ضعفت طبعاً فتلتقطها الاسلاك الهوائية في محطة الاستقبال الانكليزية القائمة في بلدة كوبار بشمال اسكتلندا ، وهناك تقوى وتحول الامواج اللاسلكية إلى تيار تلفوني سلكي عادي وترسل على الاسلاك العادية الى لندن حيث توصل إلى الشخص الذي تريد مخاطبته في نمرة تلفونه

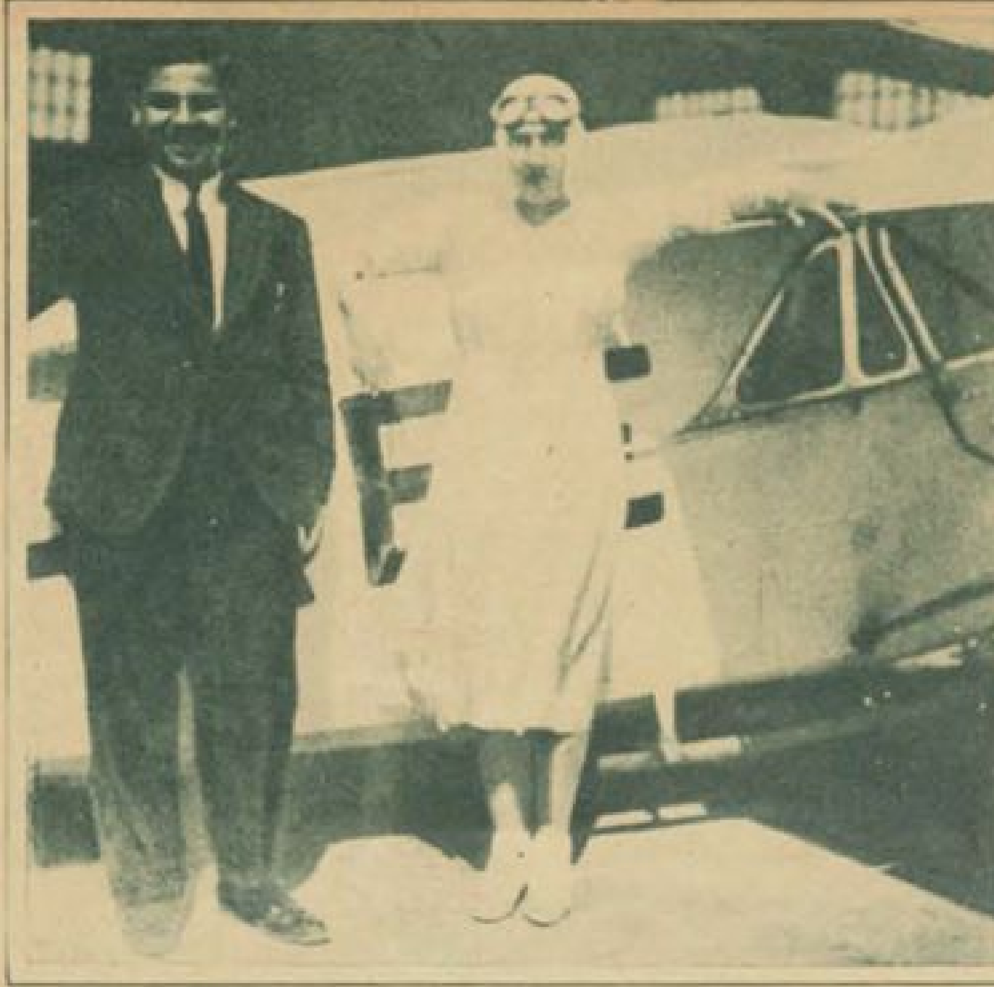
* * *

وقد اسفرت التجربة يوم افتتاح التلفون اللاسلكي بين القاهرة ولندن عن نجاح عظيم. ولما كان عدد المدعوين إلى حفلة الافتتاح كبيراً جهزت محطة الاستقبال بجهاز خاص متصل بآلة ميكروفون من الآلات المكبرة



تعليم الطيران في مصر

شرعت مدرسة مصر للطيران في اعطاء دروس الطيران لطلابها منذ ١٠ يونيو الجارى وقد اقبل الطلبة على تلقي الدروس اقبالا فائقاً دل على شغف الشباب المصرى بالطيران وعلى المستقبل الزاهر الذي يتنبأ به العارفون لهذا الفن في مصر . ويدير شركة مصر للطيران ومدرستها الطيار المعروف كمال علوى بك



الآنسة عصمت فؤاد وهي آنسة مصرية تتعلم الطيران في مطار الماظة وترى في الصورة مع شقيقها



الطالب عبد الرحمن أفندي عبد الرحيم يتلقى درس الطيران على يد الطيار سبونر في مطار الماظة



ذكرى ابن خلدون

احتفلت جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية باحياء ذكرى ابن خلدون في نادي موظفي الحكومة وذلك بمناسبة مرور ستة قرون على ميلاده . وقد رأس الاحتفال حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون . وترى في هذه الصورة سموه ومعه كبار المدعوين في المقصورة الامامية (تصوير بلال)



المرحوم عباس بك فريد

مدير اسوان السابق وقد توفي فجأة في ١٤ يونيو وشيعت جنازته في احتفال مهيب مشى فيه مندوب جلالة الملك والوزراء والكبراء . وقد نشرنا صورة الجنازة في العدد الماضي وننشر هنا صورة الفقيد مكررين التعزية لآله الكرام



أول دبلوم الطب

الدكتور محمد جمال الدين . وقد نشرنا له منذ أسبوعين صورة لا تمثله وكان ذلك نتيجة خطأ من المصدر الذي اعطانا الصورة



الى اوربا

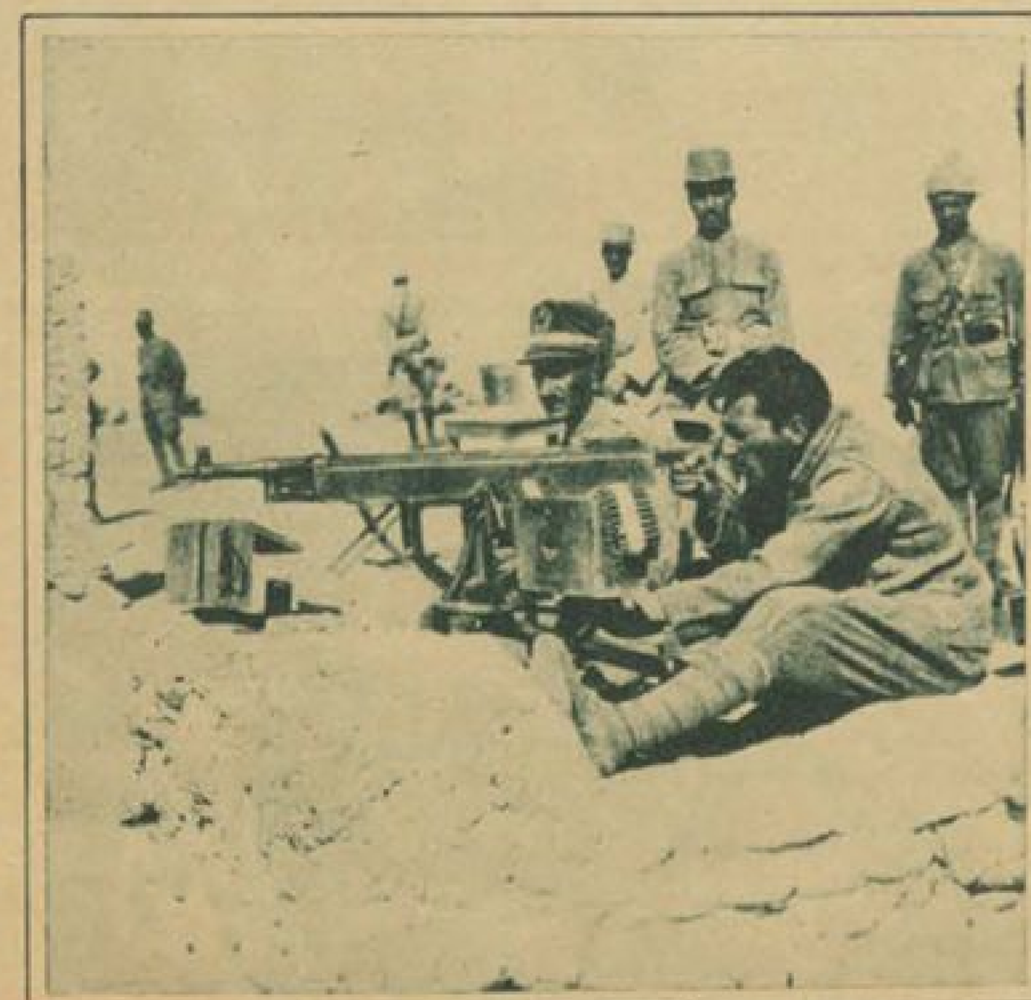
تمثل هذه الصورة من اليمين الى اليسار صاحبي السعادة صادق حنين باشا وجرجس زنانيري باشا والاستاذ توفيق مفرج بك على ظهر الباخرة اوزونيا التي أقلتهم الى اوربا في الاسبوع الماضي . وقد ظهر معهم في الصورة اسحق حلمي بك الذي جاء لوداعهم

امراء الاسرة المالكة في افغانستان

يتمرنون على الاعمال العسكرية عني جلالة الملك نادر شاه ملك افغانستان منذ ارتقائه العرش بترقية جيشه فنظم المدرسة الحربية وانشأ قسماً مخصوصاً فيها لتدريب الضباط على الاعمال العسكرية . ولا غرو فقد نشأ جلالته نشأة عسكرية . وكان قبل ارتقائه العرش قائداً في الجيش الافغاني . وقد عاد اخيراً سمو الامير محمد طاهر خان من فرنسا بعد أن قضى فيها ثماني سنوات في طلب العلم فأدخله جلالته في القسم المخصوص الذي انشأه بالمدرسة الحربية . وأدخل معه سمو الامير داود خان ابن أخي جلالته وسمو الامير اسد الله خان نجل الامير حبيب الله خان وذلك تشجيعاً لضباط الجيش الافغاني على دخول هذا القسم



حضرة صاحب السمو الامير داود خان ابن اخي جلالة الملك نادر شاه تتدرب على الاعمال الحربية



حضرة صاحب السمو الامير محمد طاهر خان نجل جلالة الملك نادر شاه يتدرب على اصابة الهدف . ويرى سموه جالساً على الارض وهو مكشوف الرأس

قصر محمد علي باشا في شبرا



النجفة الكبيرة التي تتدلى في وسط سقف قاعة الاستقبال

حدائق القصر

قدر أن زار أجنبي القاهرة في عهد محمد علي باشا الكبير ولم يتحدث بعظمة حدائق شبرا وجمالها فقد كانت شهرتها في ذلك العصر تضارع شهرة حدائق فرساي وحدائق قصور فريدريك الاكبر ملك روسيا

ونعني بها الحدائق الغناء المترامية الاطراف التي غرسها مؤسس مصر الحديثة في آخر « شبرا البلد » على شاطىء النيل ومد اليها طريقاً معبداً من القاهرة فانتشر العمران في تلك المنطقة والارجاء المحيطة بها

ويقول الذين رأوا تلك الحدائق في ذلك الحين ووصفوها في كتبهم ورسائلهم أن الازهار وحدها كانت تملأ مساحة من الارض لا يقل اتساعها عن اثني عشر فداناً أما باقي الحدائق فكان مزروعاً فاكهة على اختلاف أنواعها

ويؤثر عن محمد علي باشا الكبير أنه كان شديد الولع بالفاكهة فكانوا يأتون له بها من حدائق شبرا صيفاً وشتاء، وإذا رحل الى الوجه القبلي أو الى جهة من جهات القطر أرسلوا اليه كل يوم كمية كبيرة منها مع رسل خصوصيين لكي لا يحرم منها في أثناء غيابه عن القاهرة، وكانت تقدم للضيوف في سلال مصنوعة في سنار من سعف النخل والقش

وقد أصبحت هذه الحدائق اليوم أثراً بعد عين ولم يبق منها الا مساحة صغيرة اهمل امرها فلا ترى فيها مظهراً ما للمجد الغابر ومعظم الاشجار الباقية أشجار منحة وهي ملاصقة لمجموعة البيوت التي كان يتألف منها قصر المغفور له الامير عزيز حسن في تلك البقعة الجميلة

القصر وبنايته

وبنى محمد علي باشا الكبير في وسط حدائقه الواسعة قصراً يذكر زائره « بالبتيه تريانون » القريب من قصر فرساي وكانت الملكة ماري انطوانت تحب الاقامة فيه وقد شاهد كثيراً من أفراحها وأتراحها

وقد زرنا هذا القصر في هذا الاسبوع بمناسبة البحث الذي شرعنا فيه من اسابيع عن ذكريات محمد علي باشا ونجله ابرهيم باشا فالفناء يتألف من دور واحد بني بشكل مربع كبير حول بحيرة صغيرة في وسطها فسقية من الرخام جميلة المنظر كان نزلاء القصر يصلون اليها في عهد بانيه بقوارب صغيرة وتظهر هندسته جلياً في احدى الصور التي صورها له مندوب « الصور »



جانب من جوانب « كورنيش » سقف قاعة الطعام

ومن هذه الصورة يتبين القارىء ان جوانب القصر المشرفة على البحيرة تقوم على اعمدة كبيرة وهذه الاعمدة كلها مصنوعة من الرخام ولا يقل عددها عن ٧٢ عموداً وقد فرشت أرض هذه الجوانب بالرخام الابيض أيضاً

ولجوانب القصر اربع شرفات أو مقاصير بارزة تمتد في البحيرة قليلا ولكل شرفة منها شبه قبة قائمة على ١٢ عموداً من الرخام كذلك وقد حلي سقف احدى هذه الشرفات برسم ملون في الجدار لله سور لابرهيم باشا وحليت واجهة الشرفة المقابلة لها بهلال وثلاثة نجوم: شعار المملكة المصرية

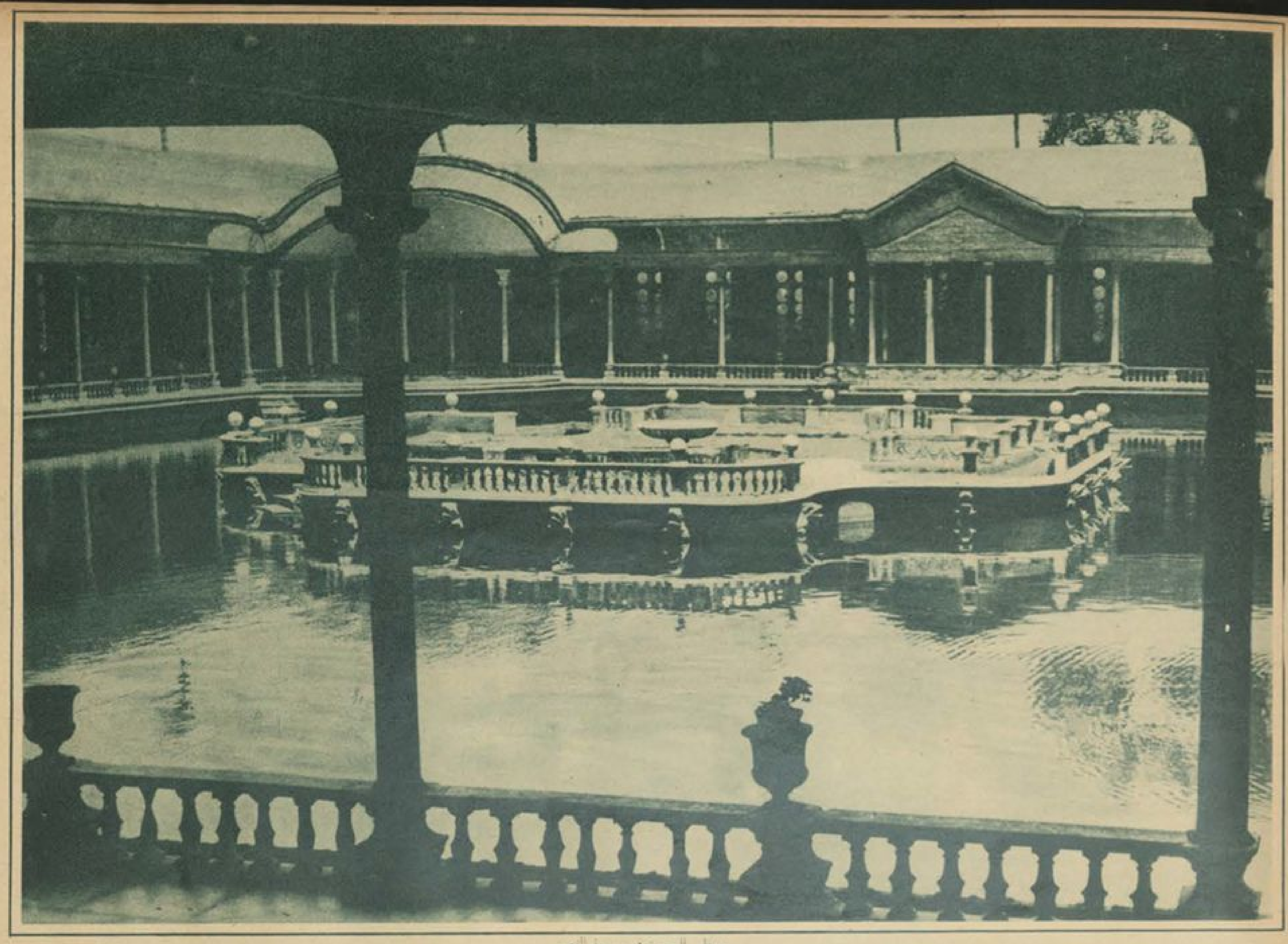
وفي كل ركن من اركان جوانب القصر



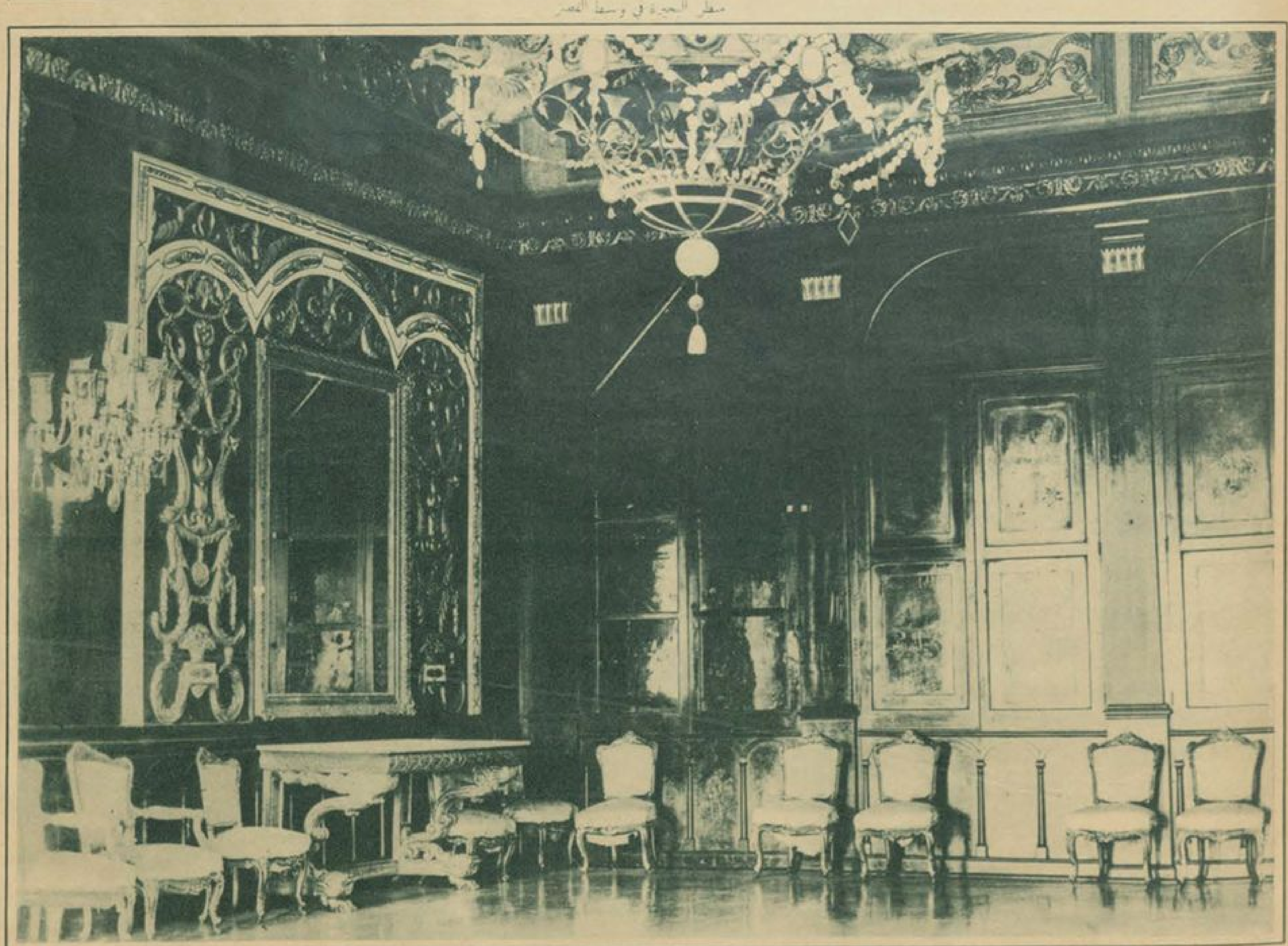
قاعة البلياردو



بناء الساقية التي كانت توصل الماء الى القصر فيما مضى



منظر البحيرة في وسط القصر



جانب من جوانب قاعة الاستقبال في قصر محمد علي في شبرا وقد بطنت جدرانه بالخشب

الاربعة تمثال سبع من الرخام وقد كان الماء فيما مضى يخرج من فم السبع وينزل على مجموعة من التماثيل الصغيرة نقشت على الرخام في الارض وهي تمثل جميع انواع حيوانات البحر واسماكها ثم تسقط في البحيرة

قاعة الاستقبال

وقد كان في كل ركن من اركان القصر ثلاث قاعات وحجر على ماظهرلنا ولكننا لم نر سوى قاعة واحدة في كل ركن منها لأن في الحجرتين الاخريين صناديق كبيرة من الخشب تصل الى سقفها وهي مملوءة باوراق دائرة أحد الامراء ودفاتر حساباتها

وأول قاعة دخلناها هي قاعة الاستقبال الكبيرة وربما كانت من أفخم القاعات في القصور التي شاهدناها وقد فرشت بخشب «الباركيه» الثمين وزادته رونقا الرسوم البديعة التي رسمت عليه، وبطنت الجدران بالخشب النادر كذلك وعلى كل جزء منه رسم يختلف عن رسم الجزء الذي إلى جانبه

وزينت جوانب القاعة بثماني تحفات صغيرة وتدلت من وسط السقف تحفة كبيرة قلما تقع العين على تحفة بفخامتها وجمال شكلها واحكام صنعها ودقة نقشها وبهاء الوانها. اما السقف فآية من آيات الفن العربي رسما ونقشا

ولا تزال القاعة مفروشة باثاثها القديم وقد بلي على مر السنين وذهب لون الحرير الناضر الذي كسيت به المقاعد والكراسي المذهبة وكان هذا اللون «بمبه» في الاصل ليلائم لون الستائر الكبيرة التي لاتزال معلقة على النوافذ

وبين الكراسي التي شاهدناها في هذه القاعة كرسي كبير كان المغفور له محمد علي باشا الكبير يجلس عليه، وعلى هذا الكرسي عينه جلس السلطان عبدالعزيز لما زار مصر ودعي الى تمضية يوم في قصر شبرا، وجلس المغفور له الخديو اسماعيل باشا على كرسي آخر بحجمه وشكله

قاعة المكتب وسقفها

واتجهنا بعد ذلك الى القاعة المقابلة لقاعة الاستقبال وخيل الينا انها كانت قاعة المكتب وليس فيها الآن أثاث ما وقد نقش سقفها نقشاً بديعاً للغاية وكتب عليه في وسطه «محمد علي باشا» والى جانبه «ابرهيم باشا» بالحروف عينها والمقاس ذاته وفي هذا أكبر دليل على المنزلة التي كانت للبطل الفاتح الكبير عند والده العظيم

وكتبت حول السقف الاسماء الآتية بحروف ومقاسات اصغر من الاسمين الاولين وهي: طوسن باشا واسماعيل باشا وعبد الحليم بك وعلى بك وحسين بك واسكندر بك وسعيد باشا ومحمد علي باشا وعبدالحليم باشا

ورسم على السقف على احد جوانبه التاريخ الآتي «١٢٧٠» ويغلب على الظن انها السنة التي بني القصر فيها

قاعة البليادرو

وانتقلنا من هناك الى «قاعة البليادرو» وقد سميناها كذلك لانه ليس فيها سوى بلياردو وهو بلياردو قديم لم نر افخم منه شكلا فقد نقش خشبه نقشاً دقيقاً وزين بالنحاس في جوانبه تزييناً جميلا ينتهي في كل مكان برأس تمثال من النحاس وقد فتحنا احد تلك الرءوس فوجدناه عبارة عن «طقطوقة» للسجاير يضع عليها اللاعبون لفائفهم في اثناء اللعب

وشاهدنا في احد أركان القاعة مجموعة «الاستيكات» التي كانوا يلعبون بها فيما مضى وهي لاتزال كما كانت عليه في ذلك الحين، ومما استوقف نظرنا ان كل واحدة منها تختلف بزخرفة قبضتها عن الاخرى

وأقيم في صدر هذه القاعة مقعد كبير مرتفع لجلوس المتفرجين وحشي بريش النعام كما حشيت الوسادات التي رأيناها في قاعة الاستقبال

قاعة الطعام

وكانت قاعة الطعام آخر قاعة دخلناها وقد رسمت على جوانب سقفها رسوم صغيرة كثيرة يمثل بعضها طيوراً وأنواعاً شتى من الفاكهة، ويمثل البعض الآخر مناظر طبيعية مصرية مختلفة وفي مقدمتها منظر النيل ومنظر الاهرام والصحراء التي قامت في وسطها ولم يبق في هذه القاعة قطعة واحدة من اثاثها القديم أيضاً

وقد لاحظنا ان جزءاً من ارض هذه القاعة مرتفع عن الجزء الآخر منها فاستنتجنا من ذلك انه ربما كانوا في عهد محمد علي باشا يجلسون على الجزء المرتفع قليلا ويأكلون عليه بينما يقف الخدم على الجزء المنخفض ليتولوا خدمتهم

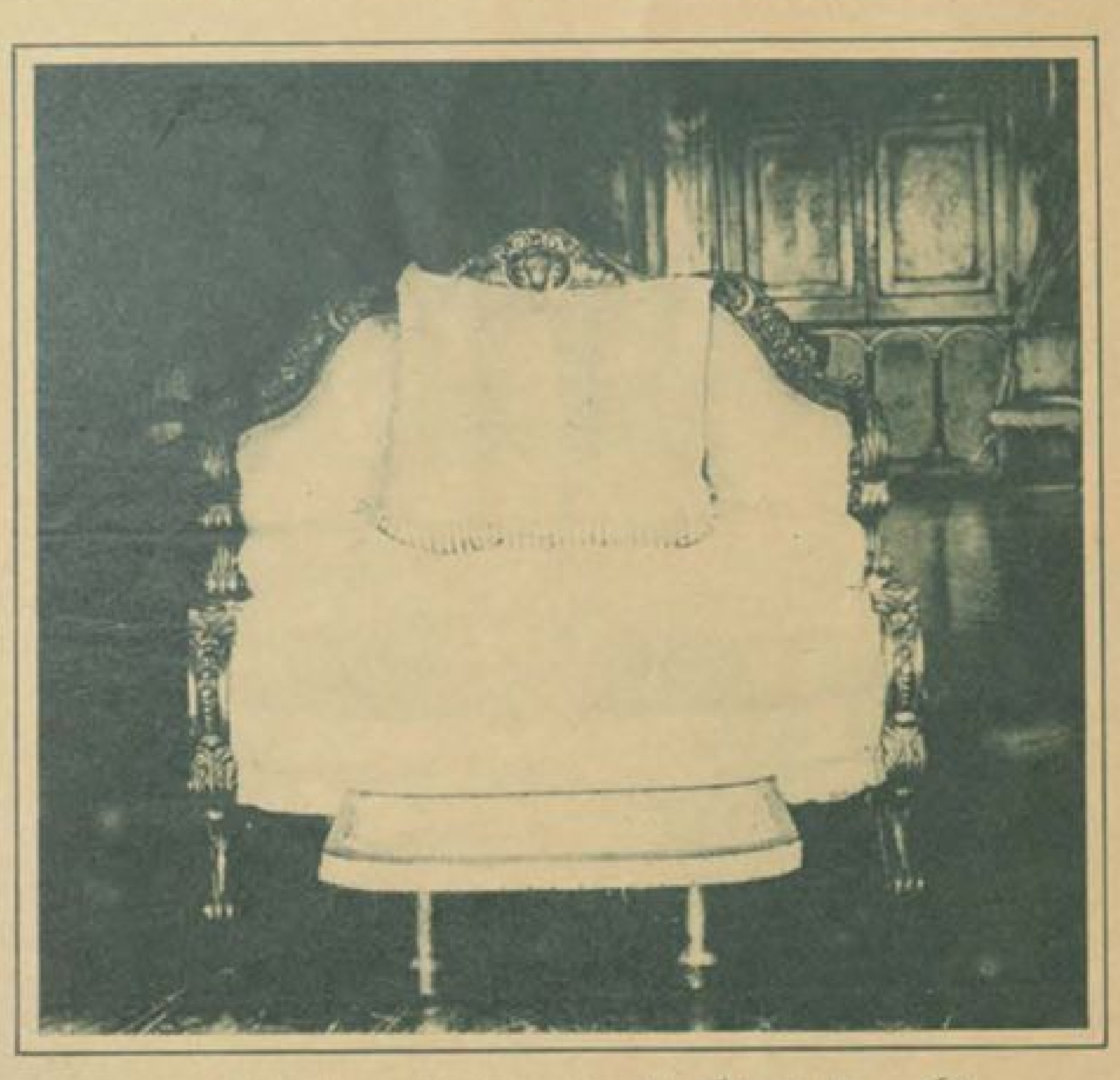
اصلاح القصر

وقد خرجنا من القصر ونحن نأسف للحالة الرثة السيئة التي أمسى بها مع انه لو أصلح قليلا واعتني بأمره لظل اثراً من افخم آثار محمد علي باشا الكبير واجملها وسيأتي يوم يتحسر فيه القوم على هذا الاهمال والتقصير فلماذا لانتلافى الأمر من الآن وقبل فوات الاوان

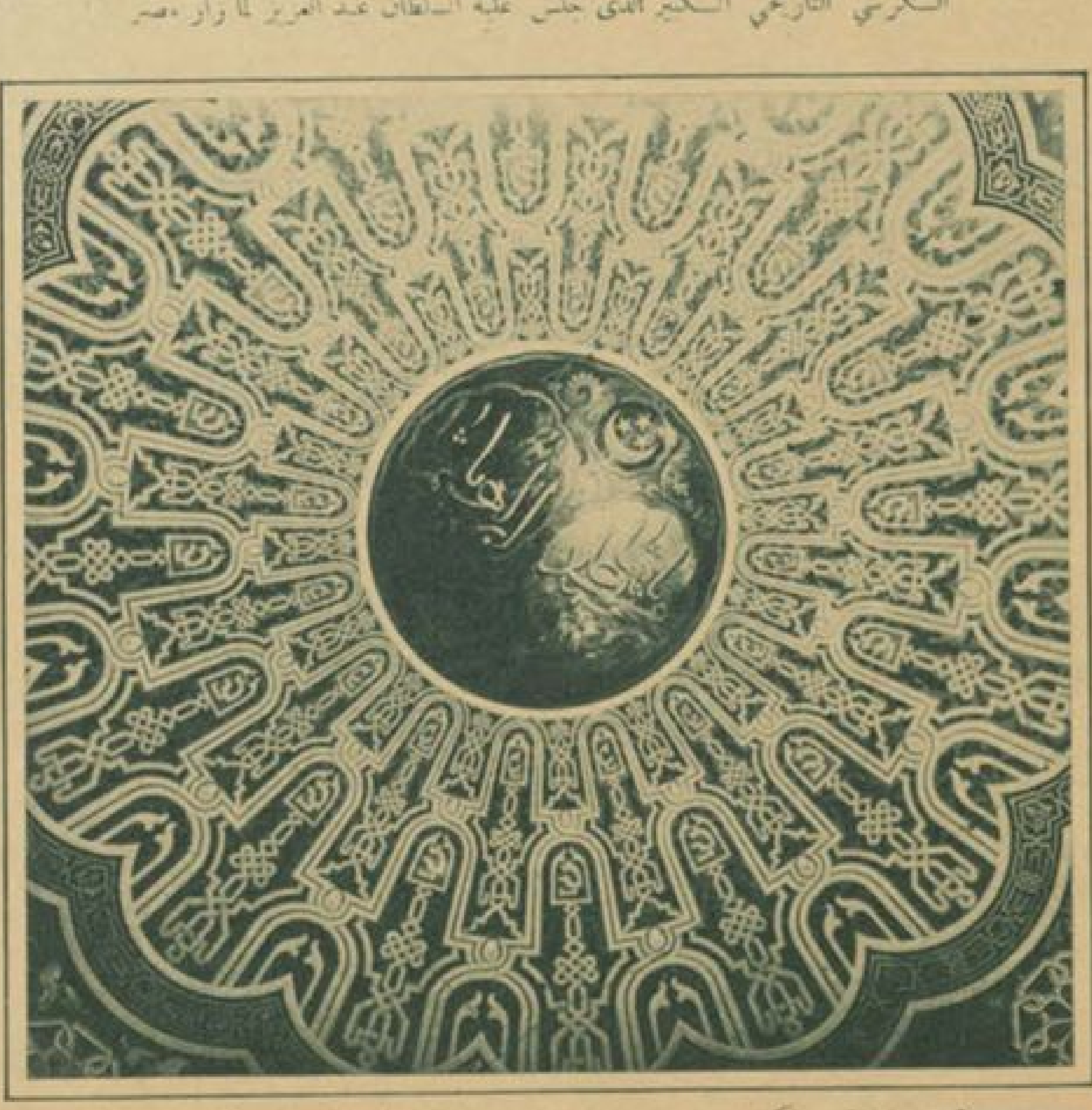
وعندنا انه اذا أريد انشاء متحف لمحمد علي باشا الكبير فقصر شبرا احسن مكان يليق بهذا الغرض مع القصر الذي بجوار القائمة



منظر جانب من جوانب القصر وقد ظهر فيه جزء الاعمدة الرخامية والبحيرة



الكرسي التاريخي الكبير الذي جلس عليه السلطان عبد العزيز لما زار مصر



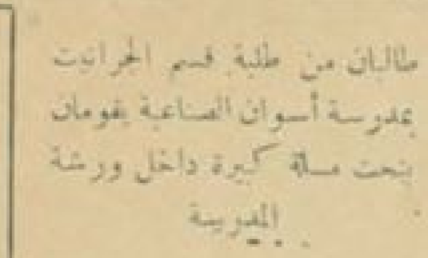
سقف قاعة «المكتب» ويرى فيه اسم ابرهيم باشا الى جانب اسم محمد علي باشا

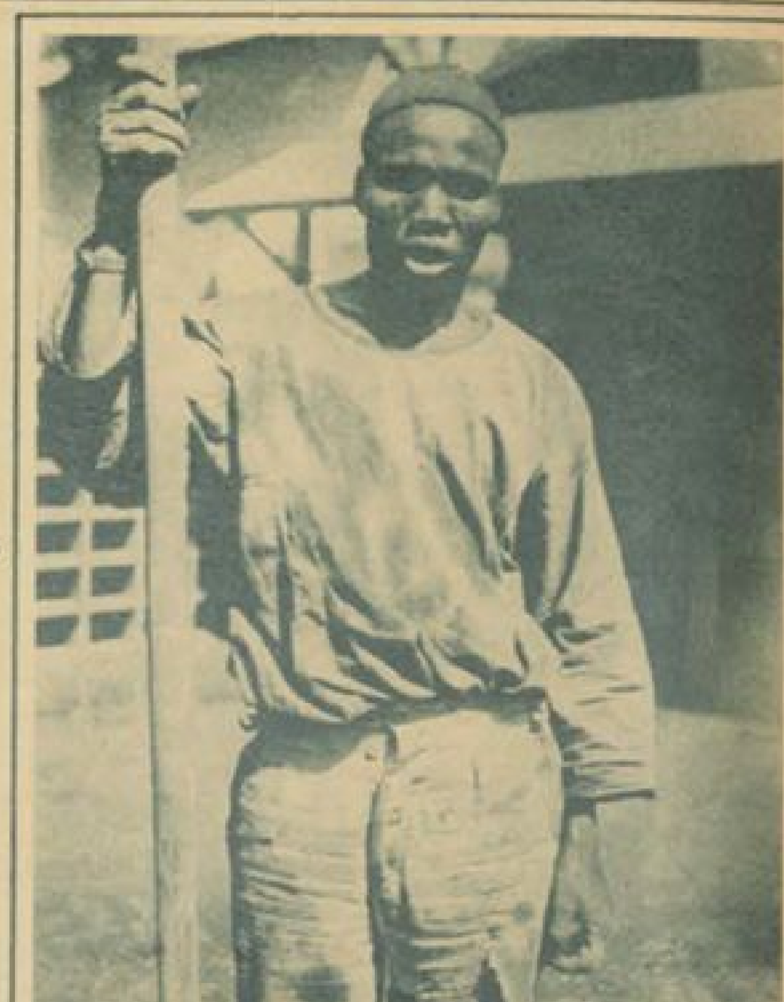




قطعة ضخمة من الجرانيت بعد انزالها من أعلى المحجر تمهيداً لنقلها الى مدرسة أسوان الصناعية

طالبان من طلبة قسم الجرانيت بمدرسة أسوان الصناعية يقومان بنحت مسلة كبيرة داخل ورشة المدرسة





أحد عمال قطع الجرانيت من الجبل . وقد أمسك بيده عتلة كبيرة

حجر تذكاري من الجرانيت الاسود تمثل فيه الطبيعة والصناعة

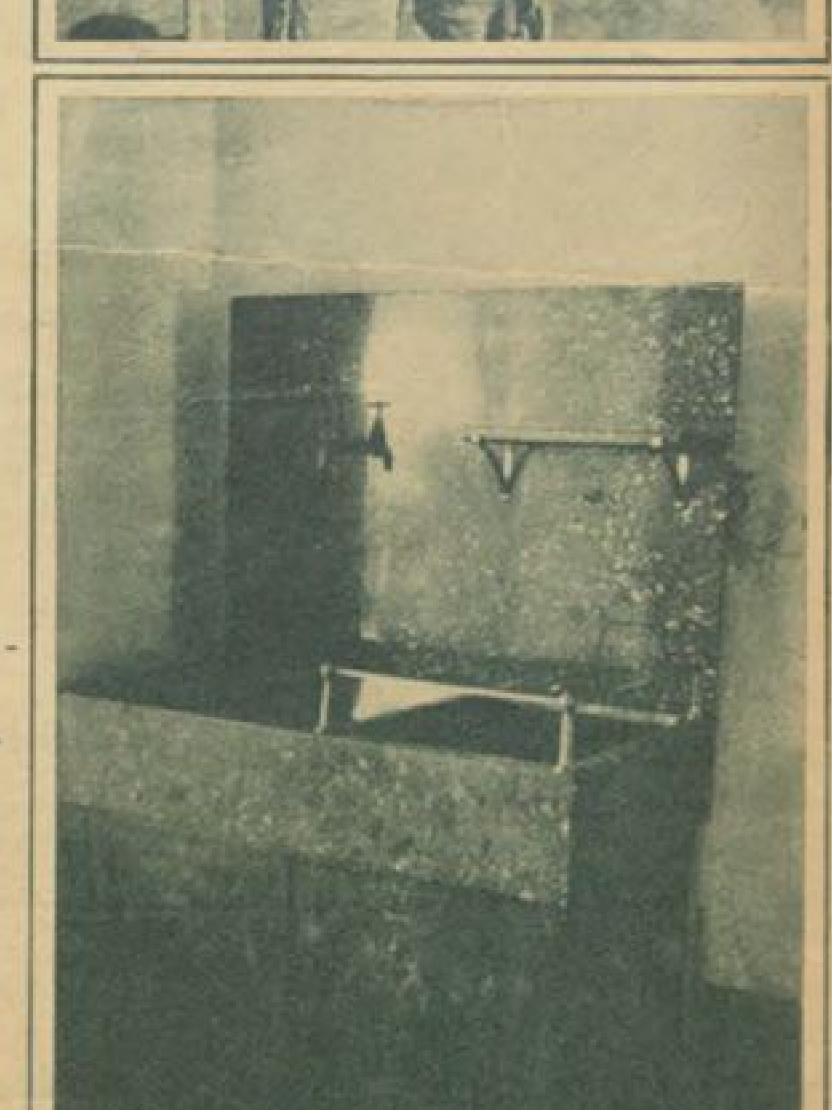


صناعة مصرية قديمة تحييها وزارة المعارف

صناعة الجرانيت

في أسوان

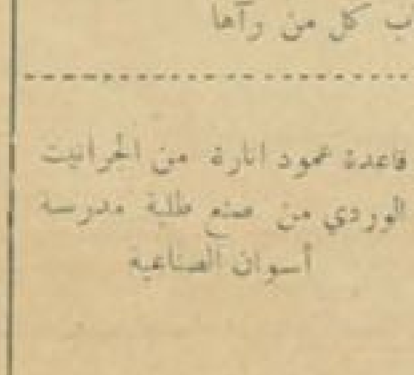
اشتهر قدماء المصريين بصناعة الجرانيت وصقله رغم صلابته . وآثارهم العظيمة في أنحاء القطر دليل ناطق على ما بلغوه من اتقان في هذه الصناعة الدقيقة . وقد ازدهرت صناعة الجرانيت في مصر حتى نهاية حكم البطالسة ثم ابتدأت في الاضمحلال شيئاً فشيئاً حتى اندثرت . وقد فكر حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول منذ أربع سنوات في احياء هذه الصناعة المصرية فما علمت وزارة المعارف بالرغبة السامية حتى سارعت الى انشاء قسم خاص لتعليم صناعة الجرانيت في مدرسة أسوان الصناعية . وقد أقبل الطلبة على هذا القسم بشغف عظيم وبمناسبة تخرج أول فرقة منه هذا العام ننشر هنا بضع صور عن صناعة الجرانيت وأعمال الطلبة . وقد حازت بجمالها واتقانها اعجاب كل من رآها



حوض للغسيل من الجرانيت الاسود



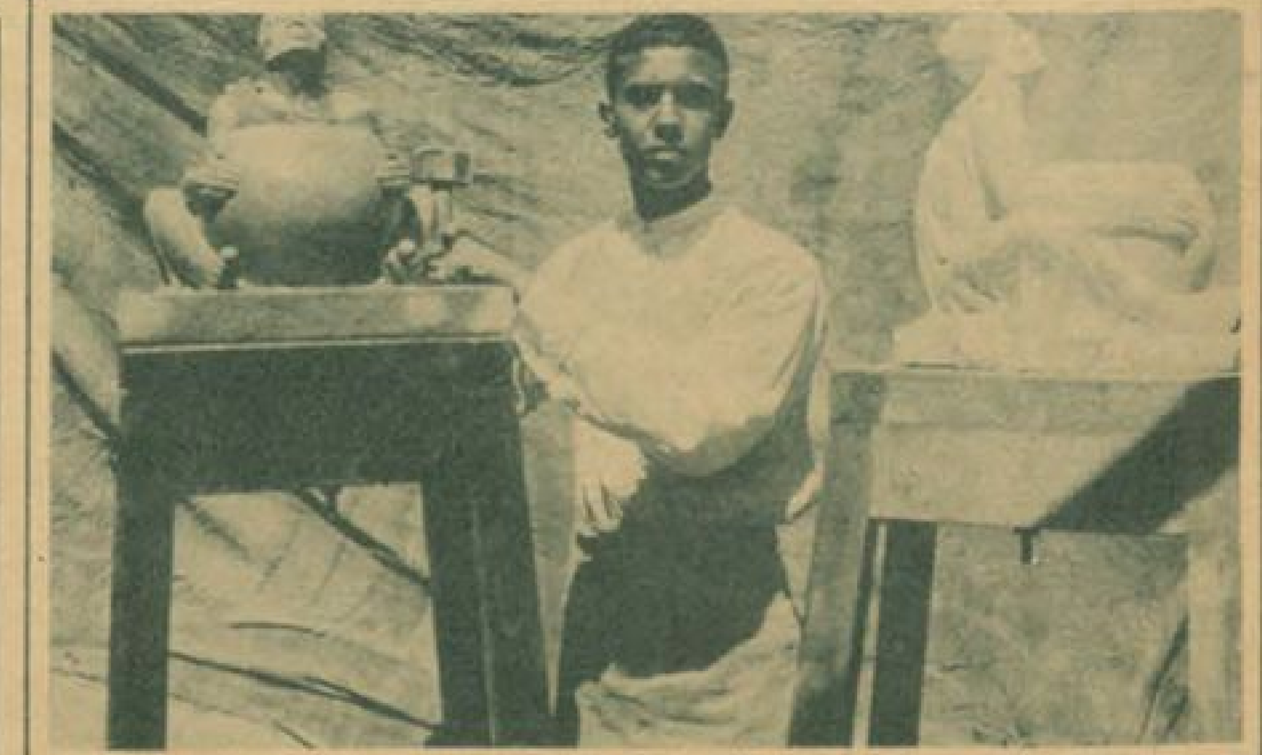
قاعدة عمود انارة من الجرانيت الوردي من صنع طلبة مدرسة أسوان الصناعية



أحد طلبة قسم الجرانيت بمدرسة أسوان الصناعية يقوم بنحت تمثال نوبي من جرانيت سالوجا نقلا عن نموذج من الجبس وهو من عمل الطلبة أيضاً

شعار قسم الجرانيت بمدرسة أسوان الصناعية . وهو يمثل عاملا يشتغل بالنحت داخل ترس كبير





حديث المفاوضات ... هل من جديد ؟

تدل جميع الدلائل على أن دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وفخامة السير برسي لورين المندوب السامي البريطاني انتهيا من القاء « ضوء ايضاح وتفسير » على معظم الامور التي لها صلة بالتحفظات البريطانية التي جاء ذكرها في تصريح ٢٨ فبراير، وان وجهتي نظرهما اتفقتا في الشئون التي تناولها بحثهما وقد اعترف صدقي باشا بذلك ضمنا لبعض الذين سألوه عن هذا الموضوع اذ قال لهم : « لقد انقضى على سنتان في الحكم تقريباً فمن البديهي أن تكون المحادثات التي دارت بين المندوب السامي وبيني في خلال هاتين السنتين قد عرضت للامور المعلقة فزدناها وضوحاً وجلاء » وغني عن البيان أن صدقي باشا لايستطيع الآن أن يزيد على ذلك شيئاً ولكن سير الحوادث يمكن الباحث من القول أن دولته والمندوب السامي وان كانا متفقين حتى الآن بوجه الاجمال فقد كان الافق السياسي يكفهر احياناً ولكن السحب كانت لا تلبث أن تنقشع فتعود المياه الى مجاريها

* * *

وقد شاع في الاسبوع الماضي أن المفاوضات بين صدقي باشا والانجليز انتهت فعلا وانه لم يبق سوى « المراسم » أي المظاهر الرسمية وان النية كانت متجهة الى امضاء المعاهدة في القاهرة، ولكن الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن أرسل الى صدقي باشا يبلغه انه يستحسن قدومه الى لندن لامضاء المعاهدة فيها في قاعة لوكارنو التاريخية الشهيرة بدار وزارة الخارجية البريطانية

وشاع في الوقت عينه أن في نية صدقي باشا بعد امضاء المعاهدة ان يعرض على المعارضين الاشتراك في البرلمان على أساس النظام الدستوري الحالي ، فاذا قبلوا بذلك حل البرلمان الحاضر وأجرى انتخابات جديدة على اساس المعاهدة الجديدة ، واذا رفضوا طلب الى البرلمان الحالي ابرام المعاهدة

* * *

تلك هي خلاصة الاشاعات التي راجت في الدوائر السياسية في الايام الأخيرة ولكن المطلعين على مجرى الامور يقولون انها اقتراحات سابقة لاوانها وان المسألة لم تتجاوز حتى الآن حد التفاهم بين رئيس الوزراء والمندوب السامي أو بعبارة اخرى ان الفريقين لم يضعا لغاية اليوم مشروعاً للمعاهدة المنشودة

ويؤكد العارفون ان مثل هذا المشروع لايوضع الآن بل ان السر برسي لورين يسافر في اواخر يوليو الى انجلترا بالاجازة وينتهز فرصة وجوده في لندن واتصاله بوزارة الخارجية ليقول لحكومته انه تفاهم مع صدقي باشا على الامور المتعلقة بالتحفظات ويبسط لها قواعد هذا التفاهم فاذا اعربت عن استعدادها للمفاوضة وعن قبولها للمفاوضة على اساس تلك القواعد فان صدقي باشا يدعى الى لندن

ويرى كثيرون ان حكومة لندن منهمكة الآن بحل مشاكل كثيرة وليس عندها متسع من الوقت للاشتغال بالمسألة المصرية

* * *

وقد أصبح في حكم المقرر أن يسافر دولة صدقي باشا الى اوربا في أواخر يوليو القادم للاستشفاء والمعالجة أي انه سيسافر الى فرنسا في نفس الوقت الذي يسافر فيه السر برسي لورين الى انجلترا ولا يستبعد اذا نجحت مساعي فخامته ان يسافر صدقي باشا من هناك الى لندن رأساً

ثم ان امام صدقي باشا فرصة أخرى للاتصال برجال الحكومة البريطانية وهي الفرصة التي سيتيحها له المؤتمر الحالي الذي يعقد في لندن في الخريف القادم وينوي دولته تمثيل الحكومة المصرية فيه فيرجح جداً أن يتم الاتصال عندئذ وان يقف دولته على أوجه نظر الحكومة البريطانية في موضوع المفاوضات كما حدث لدولة محمد محمود باشا لما سافر الى انجلترا ليتسلم شهادة الرتبة العلمية التي منحته اياها جامعة اكسفورد الشهيرة فان الحكومة البريطانية اتصلت به يومئذ وبحثت معه الاسس التي وضع عليها مشروع معاهدة المستر هندرسن فيما بعد

* * *

وقد بسطنا في مقالة سابقة الأسباب التي من أجلها رغب السر برسي لورين في المفاوضة

ونزيد الآن على ذلك ان الانجليز في مصر منقسمون في هذا الموضوع الى قسمين . فريق يرى أنه ليس هناك مايدعو الى الاسراع بالمفاوضة وعقد المعاهدة مادامت انجلترا مقيمة الآن في مصر ومتمتعة بمركز ممتاز فيها . ويتألف هذا الفريق من كبار الانجليز في الحكومة المصرية، ولا عجب في ذلك فان هؤلاء الموظفين يرون في مصلحتهم استمرار الحالة الحاضرة اذ يضمنون مناصبهم من جهة ويحتفظون بنفوذهم من جهة اخرى . وغني عن البيان أنه كلما طالت اقامة الانجليزي في مصر ازداد تشبعاً بمبادىء السياسة الاستعمارية

أما الفريق الآخر فيرى أنه اذا كان لا مندوحة عن عقد معاهدة مع مصر فهذه المعاهدة يجب أن تعقد على يد غير يد السر برسي لورين وفي ظروف غير الظروف التي أوجدها ببعض تصرفاته وذلك لكي تأتي المعاهدة بالنتائج المرجوة منها

* * *

ومن الطبيعي أن يكون صدقي باشا شديد الرغبة في المفاوضة لانه يعلم أنه مادامت هذه المفاوضة لم تحصل سيظل خصومه ومعارضوه يجاهرون بان الحكومة البريطانية لا تفاوضه ولا تريد أن تفاوضه لانها ترى أن حكومته لا تمثل البلاد وفي هذا ضرر كبير له لانه لايحمل الناس على الاعتقاد بان النظام الحاضر استقر نهائياً

* * *

ومهما يكن فمما لا شك فيه أن شهر أكتوبر أو نوفمبر القادم سيكون شهراً مهما في تاريخ مصر الحديث اذ ينتظر ان يزاح فيه الستار عن أمور كثيرة مجهولة الآن

للصوت فكانت هذه الآلة تضخم صوت المتكلم من مصر وصوت الخاطب من لندن كما تضخم اصوات الخطباء في الحفلات ، مع ان المدعوين كانوا لا يشاهدون المتكلم من مصر ولا الخاطب في لندن طبعاً وكان دولة صدقي باشا وسائر الذين خاطبوا لندن في تلك الحفلة جالسين في حجرة صغيرة بعيدة عن كل جلبة وضوضاء ولم يكن أمامهم سوى مائدة عليها جهاز التلفون اللاسلكي وهو كجهاز آلة الميكروفون فكان المتكلم منهم يقبض على السماعة بيده ويضعها على اذنه ويتلو الكلام الذي يريد ان يقوله في الجهاز كما لو كان يتكلم في التلفون العادي

نقول « يتلو » الكلام لأن الذين خاطبوا لندن في تلك الحفلة كانوا قد دونوا أقوالهم كتابة

وتلا صدقي باشا رسالته باللغة الانجليزية ثم اصغى الى رد المستر بلدوين عليه ولما انتهى هذا من كلامه اراد صدقي باشا أن يشكره فلم تسعفه العبارة بالانجليزية حالا فقال بالفرنسية : « انني اشكرك ياصاحب السعادة (اكسلنس) على أقوالك الجميلة »

* * *

وجاء دور معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية فأخذ السماعة وقال : « حافظ باشا . . . »

وللحال سمعنا صوت حافظ باشا عفيفي في لندن يقول بنغمته المعروفة : « ايوى يا افندم »

ولم يكن ناقصاً الا ان نرى « البيبه » موضوعة على المنضدة أمامه

وبعد ما تلا عبد الفتاح باشا رسالته سأل حافظ باشا قائلا : « هل وصل لك جوابي »

حافظ باشا — وصل يا افندم

عبد الفتاح باشا — متشكر يا حبيبي

فقابل المدعوون هذه المحادثة بالتصفيق وكان عبد الفتاح باشا قد نسي في تلك اللحظة أن الميكرفون متصل بالجهاز الذي أمامه وانه ينقل الصوت الى القاعة التي جلس فيها المدعوون مضخماً وكم كان هؤلاء يودون ان يعرفوا فحوى كتاب وزير الخارجية

* * *

وكان للجهاز الذي تكلم به الوزراء واصغوا به الى صوت لندن اربع سماعات متصلة به فبينما كانوا يتخاطبون كان بعض كبار الموظفين والصحافيين يتبادلون هذه السماعات ويصغون الى المحادثات باصواتها الحقيقية قبل أن تنقلها آلة الميكروفون الى المدعوين مضخمة وقد أتيح لنا ان نشترك في سماعها فخيل الينا ونحن نصغي الى صوت حافظ باشا عفيفي وهو يتكلم في لندن كأننا نسمع شخصا يخاطبنا من الزيتون أو من الاسكندرية

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية مختومة بختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها



سفر وزير الحقانية

سافر صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير الحقانية الى انجلترا في الاسبوع الماضي لقضاء أجازته فيها . وقد ودعه على المحطة جمهور كبير من الكبراء والعظماء . وهذه الصورة تمثل معاليه يحادث جناب المستر بوث المستشار القضائي على رصيف المحطة قبيل سفره

خريجو مدرسة البوليس بين يدي رئيس الوزراء

استقبل حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في مكتبه صباح الجمعة الاسبق خريجي مدرسة البوليس في قسمي الضباط والكونستبلات . وقد القى عليهم كلمة تناسب المقام



جائزة نشأت باشا

اقيمت في يومي ١٨ و١٩ يونيو مباريات في التنس في فندق اسبلاناد ببرلين لنيل جائزة سعادة الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين . والجائزة آنية عربية ذات جمال نادر ترى هنا في الصورة وقد حملها أحد المتبارين . وظهر في الصورة الدكتور نشأت باشا والآنسة هيلين باير البطلة الالمانية القائمة الصدف في لعبة التنس



سفر التلاميذ الفاشستيين الى ايطاليا

تدعو الحكومة الايطالية من حين لآخر جماعات من التلاميذ الايطاليين المقيمين في الخارج لزيارة بلادهم فيشبون على محبتها وتنمو روح الوطنية في صدورهم : وقد سافر يوم الاثنين الماضي مائة من التلاميذ الفاشستيين المقيمين في مصر الى ايطاليا لقضاء جانب من عطلة الصيف في وطنهم . وهذه الصورة تمثلهم في محطة القاهرة (زخاري)

ذكرى شهداء فلسطين

احتفلت فلسطين في ١٧ يونيو بذكرى شهداء فلسطين الثلاثة فؤاد حجازي ومحمد جمجوم وعطا الزير الذين اعدموا في ١٧ يونيو ١٩٣٠ بتهمة اشتراكهم في اضطرابات أغسطس ١٩٢٩ وكان اهم الاحتفالات التي اقيمت وابهاها احتفال مدينة عكاء وقد اعدم الشهداء في سجنها المشهور. وهذه الصورة تمثل الناس مجتمعين حول اضرحة الشهداء في عكاء وهم يستمعون في صمت وسكون لكي الذكر الحكيم



الهبوب في الخرطوم

هبت على العاصمة السودانية عاصفة رملية شديدة يوم ٢٠ يونيو الجاري وقد أخذت هذه الصورة للمدينة من ثكنات الجيش الانجليزي وظهر فيها كوبري النيل الازرق وخلفه الخرطوم وقد أخفاها الهبوب عن الانظار (تصوير كاراكشيان)

قصر فرساى

وعظمة محتوياته

قاعة المرايا

انفقت الحكومة الفرنسية على بناء قصر فرساى الشهير الف مليون فرنك ذهبا

وهو يحتوى على خمسة آلاف صورة ولو وقف المرء ربع دقيقة أمام كل صورة ليتفرج عليها لاقتضى له احدى وعشرون ساعة

وفي عهد الملك لويس الرابع عشر كان عشرة آلاف من أمراء فرنسا وأعيانها وعظمائها يقيمون فيه آكلين شاربين

وكان هناك الفان وخمسمائة من الجياد الصافنات مربوطة في مرابطه لركوب الملك وأعوانه

والقصر في حالته الحاضرة كنز من كنوز الصناعة الفرنسية وهي في أوج مجدها من عهد الملك لويس الثالث عشر الى عهد الملك لويس السادس عشر وخزانة لأثمن الصور التاريخية التى تمثل اشهر الحوادث في تاريخ فرنسا من أيام شارل الكبير (سنة ٧٧٣ للمسيح) إلى القرن الماضي

ولم يترك الفنانون ملكا ولا قائد جيش ولا أمير بحر من رجال فرنسا الا رسموه أحسن رسم ، ونرى هنالك أيضا تماثيل بعض القياصرة بأثوابهم المنمقة وتماثيل خيالية كثيرة منها تماثيل آلهة ومنها تماثيل مدن أو ممالك والتذهيب على النحاس والخشب والجبس لم يزل في طلاوته الاولى كأنه صنع بالامس لأن الذهب ابريز وورقه ثخين فلا يكمد على مرور الزمان ولا يبلى بكثرة الاستعمال ، والمنسوجات للأسرة والستائر وكراسي نسجت في انوال ليون من الحرير التى ووشيت بالذهب وطرزتها عقائل فرنسا وكرائم أميراتها

وأشهر مقاصير القصر مقصورة المرايا طولها ثلاثة وسبعون متراً وعرضها عشرة أمتار ونصف المتر وعلوها ثلاثة عشر متراً وفيها سبع عشرة كوة كبيرة تجاه الروض الكبير يقابلها سبع عشرة مرآة تمثلها شكلا وفي سقفها صور تاريخية تمثل ثلاثين حادثة من تاريخ الملك لويس الرابع عشر كل صورة منها محاطة بطوق مذهب من أفخر ماصنعه الصناع

دليل محسوس

اذا طلبت شيشة في مقهى ووجدت التنباك لذيذ الطعم ذكي الرائحة ذا نكهة جذابة فاعلم انه التنباك العجمي الاصفهاني ذو الاوراق المنقطة التي حصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر المصري

اشتر باكية منه من أي محل من محال بيع السجاير وجربه على الشيشة الخصوصية بالمنزل او اطلب من القهوجي ان يضع لك تعميرة منه على حجر الشيشة في المقهى فتدهش وأؤكد لك انك ستعجب بالفعل عند ماترى الفرق الشاسع بين التنباك الذى يقدم للناس وتنباك ماتوسيان . وقد يدفعك حب الاستطلاع بعد ذلك لمعرفة سبب هذا الفرق فاعلم ان شركة سجاير ماتوسيان هم الوحيدون الحاصلون على امتياز بيع التنباك العجمي الاصفهاني الذى يرد من بلاد العجم في اكياس ختم عليها بختم الحكومة الفارسية في القطر المصري



اللعب بالبالون في حمام نادي مصر الجديدة

فتاة تقفز الى حمام السباحة في نادى المعادي

الهروب من الحر : فتى وفتاة في أحد حمامات القاهرة

اقبل فصل الصيف بحره الشديد فشرع الناس يتأهبون للسفر الى حيث يجدون الراحة والاقليم المعتدل . والمسافرون الى أوربا هذا العام قليلون فان الازمة الخانقة اضطرت متوسطي الحال والاغنياء أيضاً الى الاكتفاء بالمصايف المصرية أو مصايف لبنان على الأكثر . أما الذين تحول أحوالهم دون السفر فقد أقبلوا على حمامات السباحة يقضون فيها بين حين وآخر بضع ساعات يستحمون ويتريضون بعيداً عن الحر الخانق . وقد نشرنا على هاتين الصفحتين بعض صور أخذت على شاطئ الاسكندرية وفي حمامات السباحة بالقاهرة

الهروب من الحر : في



في حمام نادي مصر الجديدة

يقبل الشبان والفتيات اقبالا قائماً على حمام مصر الجديدة في يومي السبت والاحد

في الحمامات وعلى الشواطىء

جماعة من المصطافين على شاطىء ستانلي باي بالاسكندرية

الاقبال على شاطىء ستانلي باي بالاسكندرية

ابتسامة لطيفة

على اهبة القفز الى الماء

لم تشعر هذه الآنسة الشقراء أن المصور التقط صورتها

مؤتمر التعويضات فى لوزان

افتتح في الاسبوع الماضي مؤتمر لوزان لحل مشكلة التعويضات وهو المؤتمر الذي يعلق ساسة العالم أهمية كبيرة على نجاحه ، اذ يرون في ذلك السبيل الوحيد الى معالجة الأزمة المالية الحالية بطريقة فعلية ناجعة ، بعد ما اكتوت الدنيا كلها بنارها . وقد أشار المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية الى ذلك في الخطبة التي خطبها على أثر انتخابه رئيساً للمؤتمر فأشار الى خطورة الازمة الحالية وما تقتضيه معالجتها من تضحية وبذل ومجهود . وقد انتخب المستر مكدونلد رئيساً للمؤتمر بناء على اقتراح من المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية الجديدة والسنيور جراندي وزير خارجية ايطاليا

* * *

ولا يخفى ان مسألة التعويضات ليست مسألة قائمة بذاتها ولو كانت كذلك لما استعصى حلها حتى الآن ولكنها مسألة معقدة لارتباطها بمسألتين خطيرتين أخريين ، وهما مسألة ديون الحرب ومسألة نزع السلاح . فان بعض الدول وفي مقدمتها فرنسا لاتسلم بفصل احدى هذه المسائل الثلاث عن المسألتين الاخريين

ولكي يتبين القاري، حقيقة الموقف تماما نقول في ما يتعلق بالتعويضات ان المانيا تجاهر بعدم مقدرتها على الاستمرار في الدفع ، لا لأن الاستمرار فيه ليس من العدل والانصاف فقط ، فقد أثبت ان ما دفعته لفرنسا على حساب التعويض يزيد على ما أنفقته فرنسا على ولاياتها المخربة ، ولكن لأن الاستمرار في الدفع متعذر عليها عمليا حتى ولو كانت تدفع بمحض ارادتها

ولم يفتأ الساسة الالمان يجاهرون في الوقت عينه ان التشديد على المانيا واكراهها على الدفع ليس من مصلحة السلام العام لأنها لا تستطيع ان تنهض بأعباء التعويضات في المستقبل الا اذا استهدفت لخطب الافلاس ونشوء مثل هذه الحالة في المانيا من شأنه ان يؤدي الى حدوث انقلاب عظيم فيها قد يهدد النظم السياسية والاجتماعية في أوربا الوسطى كلها

* * *

هذا من جهة واحدة أما من الجهة الاخرى فان انجلترا وايطاليا والولايات المتحدة تعطف على المانيا وتعتقد أنها مخلصة في ما تقول. ولذلك تميل الى تخفيف عبء التعويضات عن كاهلها على قدر الاستطاعة . وهنا تشتبك مسألة التعويضات بمسألة الديون إذ تقول ايطاليا انها مستعدة للذهاب مع المانيا الى أقصى حد في التساهل إذا تنازلت انجلترا لايطاليا عن الديون التي لها عندها . وتقول انجلترا من جهتها إنها متشبعة بروح ايطاليا إذا تنازلت أميركا عما لها من الديون عند الحكومة البريطانية . وقد كان المأمول أن تتساهل أميركا في ديونها بعض التساهل ولكن مجلس الشيوخ والنواب فيها قررا أخيراً عدم التخلي عن شيء من تلك الديون ، ولما كانت الانتخابات الاميركية على الأبواب فان حكومتها لا تستطيع أن تفكر في تعديل الخطة التي قررها برلمانها قبل ظهور نتيجة هذه الانتخابات

* * *

بقي موقف فرنسا ، وفرنسا هي عقدة العقد في هذا المؤتمر ، فهي تقول انها لاتستطيع أن تتنازل عن التعويضات التي تتقاضاها من المانيا لأنها (أي فرنسا) تسدد ما عليها من ديون الحرب فاذا انقطع عنها مال التعويض عجزت عن تحمل عبء الديون

هذا من الناحية المالية أما من الناحية السياسية فان فرنسا تقول انه إذا كفت المانيا عن دفع مال التعويضات فقد تصرف هذا المال في تعزيز قواتها العسكرية وزيادتها فتصبح خطراً على الحالة التي أقرتها معاهدات الصلح في أوربا

وقد كان المأمول أن تتساهل فرنسا في هذه النظرية الاخيرة وخصوصاً بعد فوز أحزاب اليسار في الانتخابات الفرنسية الاخيرة ولكن يظهر حتى الآن أن فرنسا ما زالت متمسكة بموقفها السابق إلا إذا تساهلت أميركا في أمر الديون التي لها عندها

* * *

وبينما نحن نكتب هذه السطور جاء في التلغرافات الخارجية أن كبير مندوبي أميركا في مؤتمر نزع السلاح أبلغ المسيو هريو أن الولايات المتحدة تطلب من فرنسا أن توافق على مشروعها الذي يرمي الى نقص القوات والمعدات الحربية ومقدار السلاح وإلا فلا فائدة من أن يطلب من الولايات المتحدة الغاء ديون الحرب مادامت أوربا تنفق في سبيل السلاح أكثر مما يلزم لوفاء تلك الديون

فهذه هي أول مرة تربط فيها الحكومة الاميركية بصراحة مسألة نزع السلاح بمسألة ديون الحرب

وقالت التلغرافات عينها أن المسيو هريو أجاب بأن ضمان سلامة فرنسا أمر ضروري لها ولذلك لا بد لها من انعام النظر الدقيق في كل مشروع يرمي الى نقص القوات والمعدات الحربية .

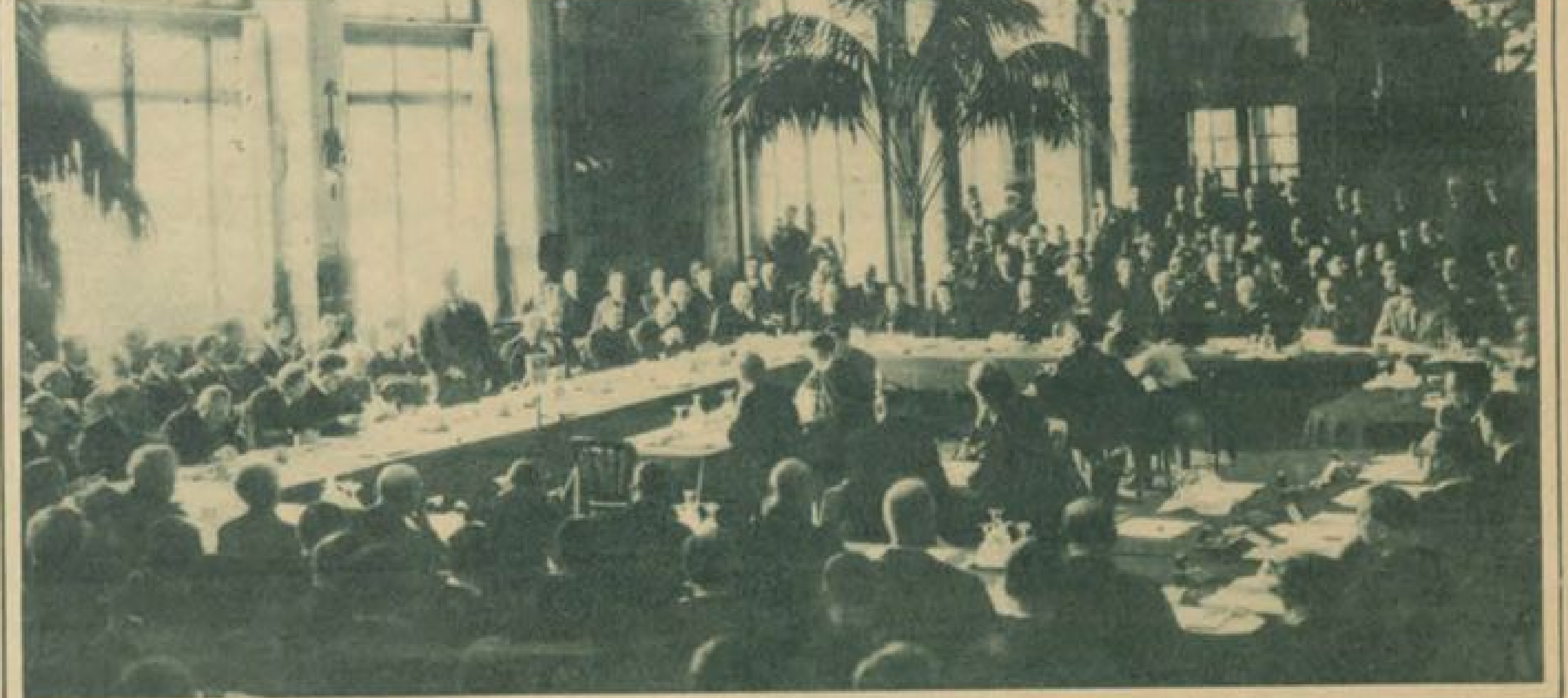
وسنرى ماذا تكون كلمة فرنسا



سافر الوزراء الفرنسيون والوزراء الانجليز في القطار معاً من باريس الى جنيف وتحدثوا في المشاكل التي يدرسها مؤتمر التعويضات. وهذه صورة المستر مكدونلد (بالنظارات) والسر جون سيمون يتناولان الغداء مع المسيو هريو وقد ظهر في الصورة رأسه ويده



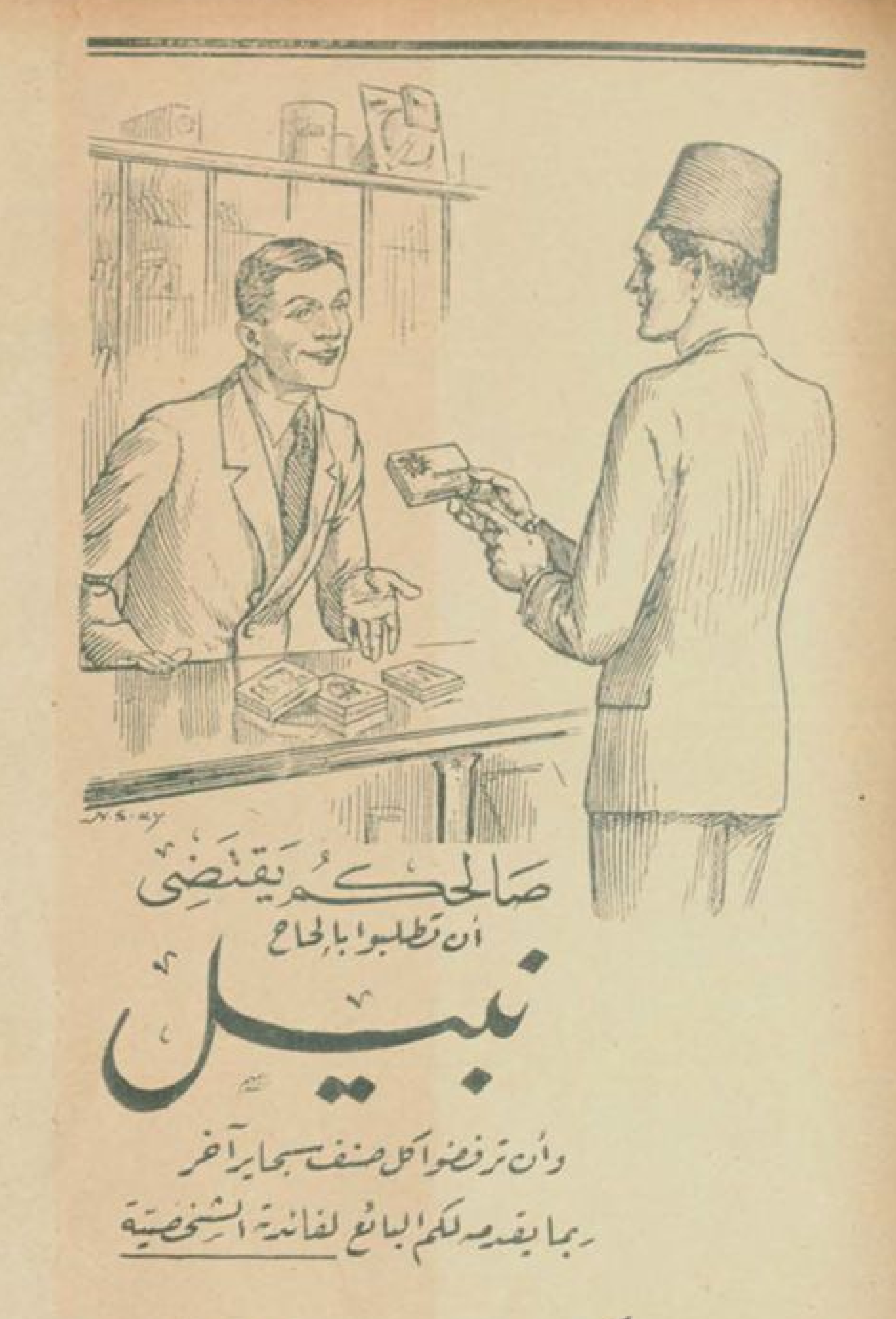
مندوبو فرنسا وانجلترا والمانيا في مؤتمر التعويضات بلوزان : المسيو هريو (الثاني من اليمين) والى يمينه المستر مكدونلد فالهر فون بابن رئيس الوزارة الالمانية والثاني من اليسار هو البارون فون نيرات وزير الخارجية الالمانية



صورة شاملة لحفلة افتتاح مؤتمر التعويضات بفندق « بوريفاج » بلوزان ويرى فيها المستر مكدونلد يلقي خطبة الافتتاح



في القطار من باريس الى جنيف : المسيو هريو يناقش الوزراء الانجليز وقد ظهر الى يمينه المسيو بول بونكور وزير الحربية الفرنسية ومندوب فرنسا لدى جامعة الامم



صالحكم يقتضي
أن تطلبوا بالحاح
نبيل
وأن ترفضوا كل صنف سجاير آخر
ربما يقدمه لكم البائع لفائدة الشخصية



امبراطور الحبشة يقبض على خصمه

فوز روح الاصلاح والتجديد على الرجعية

أتينا في عدد سابق من « المصور » على سيرة النجاشي ياسو امبراطور الحبشة الاسبق بمناسبة فراره أخيراً من معتقله ، وشروعه في اعداد فتنة داخلية في بعض الولايات الحبشية لاسقاط جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الامبراطور الحالي واسترداد عرش آبائه بعد ما انتزع منه في أثناء الحرب العظمى لموالاته لالمانيا وحليفاتها ، وعطفه على القبائل الاسلامية في مملكته ، فتذرع خصومه بهذا العطف ليذيعوا انه اعتنق الاسلام وتزوج من مسلمة فأصدر مطران الحبشة قراراً بحرمه وخلعه

ومن نحو أسبوعين جاءت الاخبار من اديس ابابا بان رجال الامبراطور الحالي وفقوا الى القبض على النجاشي ياسو واعتقاله ولكن نبأ آخر مصدره ميناء « جيبوتي » الفرنسي أنكر يومئذ هذا الخبر وقال ان النجاشي ياسو لم يقع في قبضة الامبراطور ، وانه ما زال يطوف الولايات الموالية حاثاً اياها على امتشاق الحسام في وجه الامبراطور الحالي وانه يلقى تأييداً في جميع المناطق التي يمر بها

ولكن في هذا الاسبوع تلقى غبطة الانبا يؤنس البطريرك تلغرافا من الامبراطور هيلا سلاسي ، وتلغرافا آخر من مطران الحبشة ، ينبئانه بأن النجاشي ياسو اعتقل فعلا وان الحكومة الحاضرة قابضة على زمام الامر

* * *

ولا نخالنا نذيع سراً اذا قلنا ان الاصلاحات التي ادخلها الامبراطور هيلاسلاسي الحالي على



الرأس كاسا أقوى رءوس الحبشة ، وقد جاءت الاخبار أنه جاهر باخلاصه للامبراطور هيلاسلاسي

بلاده اوجدت تياراً ضده في بعض الولايات وخصوصاً بين القبائل التي اشتهرت بتقاليدها الرجعية ، وهي القبائل التي قيل في المدة الاخيرة انها انتصرت للنجاشي ياسو ، وكانت تريد أن تؤيده في حركته لولم يوفق رجال الامبراطور الى القبض عليه بسرعة

وقد تجلى ميل الامبراطور هيلاسلاسي للاصلاح منذ أن كان قائماً باعمال الملك وكان يعرف يومئذ باسم الرأس تفري فانه زار في سنة ١٩٢٤ مصر وفلسطين وطاف معظم بلدان اوربا ومعه أكثر من عشرين من رءوس الامبراطورية وعظمائها وكان غرضه من هذه الزيارة التي استغرقت نحو خمسة اشهر ان يطلع على انظمة الحكم في البلدان الراقية فيقتبس منها مايوافق طبيعة بلاده وبلائم احوال شعبه فكان من أهم ما أدخله من وجوه الاصلاح تنظيم التقاضي بين الاجانب والاهلين بانشائه محكمة مختلطة وانشائه مجلساً بلدياً للعاصمة ومدالشوارع الفسيحة المعبدة في وسطها وشق الطرق إلى المدن المجاورة لها

وعرف جلالته فوائد التعليم فعمم نشر المدارس الاولية في اديس ابابا والمدن وأرسل عدداً كبيراً من أذكياء شبان بلاده في بعثات علمية لتلقي العلم في امبركا وانكلترا وفرنسا ومصر ليكونوا عدته غداً وعونه في اصلاح البلاد وتمدينها

وكان أول عمل عمله جلالته في السنة التالية لقبضه على زمام السلطة اتمامه خط سكة الحديد وتوصيله الى اديس ابابا وعنايته بتنظيم جيشه بجلب له المدربين الاجانب وتجهيزه بالمعدات الحربية الحديثة وانشأ فيه سلاحاً للطيران وطارهو بنفسه غير مرة ليحث الشبان الاحباش على تعلم هذا الفن

* * *

واتجهت عناية الامبراطور هيلا سلاسي في الوقت عينه الى تقرير علاقاته بالدول الاجنبية فعقد معها معاهدات صداقة ومودة وفي ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٢٣ قررت جمعية الامم قبول الحبشة في هيئتها ولكي يبرهن جلالته على ان بلاده جديرة بالمكانة الرفيعة التي نالتها بين الدول حرم تجارة الرقيق في امبراطوريته واصدر في يونيو سنة ١٩٢٣ قانوناً يقضي بالاعدام على كل من يضبط متاجراً به وهو سائر في تنفيذ هذا القانون بكل شدة وسيأتي يوم قريب تتحرر فيه الحبشة من هذه التجارة التي تعتبر سبة في جبين هذا العصر ، وفي سنة ١٩٢٣ أصدر أمراً عالياً يحتوى على ٤٥ مادة بتحرير العبيد

* * *

ولما وقعت الاضطرابات الاخيرة في الحبشة وقيل ان النجاشي ياسو فر من معتقله خشي بعضهم ان يكون لبعض كبار الرءوس الاحباش علاقة بحركته . وشاع في وقت ما ان الرأس كاسا يشد أزره مناوأة للامبراطور الحالي فقابل أنصار جلالته والعاطفون على اصلاحاته هذا النبأ بشيء من الكدر لانهم يعلمون ان الرأس كاسا أقوى رءوس الحبشة قاطبة وأشدهم بأساً ، وانه لو وقف في صف النجاشي ياسو لوجد الامبراطور هيلا سلاسي صعوبة عظيمة في قمع الفتنة ولربما عجز عن إخماد نارها ولكن الأنباء ما لبثت أن جاءت بعد ذلك مؤكدة ان الرأس كاسا جاهر باخلاصه للامبراطور فقيل عندئذ ان جلالته سيضرب حتما على يد النجاشي ياسو

ويظهر ان الامبراطور لم يقبض إلا على الرأس هايلو إذ ثبت له انه كان متصلا بالنجاشي ياسو فزجه في اعماق السجون

* * *

واذا كان للمصريين ان يغتبطوا بشيء مما حدث في الحبشة فلهم ان يغتبطوا بفوز الاصلاح وروح التقدم على الرجعية والتقاليد القديمة البالية ، فان الحبشة في حاجة الى عاهل كالامبراطور هيلا سلاسي يأخذ بيدها كما فعل ويمضي بها في طريق الحضارة والرقي بعدما ظلت متأخرة أجيالا طويلة



جلالة هيلا سيلاسي امبراطور الحبشة

وضع الحجر الاساسي

في دار جمعية الهلال الاحمر المصري

احتفل في صباح الاحد الماضي بوضع الحجر الاساسي لدار جمعية الهلال الاحمر المصري بشارع الملكة نازلي بحضور حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء نائباً عن حضرة صاحب الجلالة الملك . وقد حضر الاحتفال جمهور كبير من الكبراء والعظماء . والقى سعادة محمد محب باشا وكيل الجمعية خطبة الافتتاح . وعلى هذه الصفحة بضع صور أخذت في أثناء الحفلة



صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا وحوله بعض كبار المدعوين يشاهد رسوم الدار الجديدة



معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء يشاهد رسوم الدار الجديدة لجمعية الهلال الاحمر



سعادة محمد محب باشا وكيل جمعية الهلال الاحمر المصري يلقي خطبة الافتتاح في حفلة وضع الحجر الاساسي لدار الجمعية



الدكتور محمد شاهين باشا ومحمود صدقي باشا وحسين سري بك يتجاذبون أطراف الحديث في حفلة وضع الحجر الاساسي لدار جمعية الهلال الاحمر



الدكتور محجوب ثابت يشرب شراب البرتقال في حفلة وضع الحجر الاساسي لدار جمعية الهلال الاحمر

كأس جمعية المواساة

نرى هنا صورة الكأس الذهبية التي ستقدمها جمعية المواساة الاسلامية الى صاحب الجواد الفائز في السباق الذي سيجري يوم ٩ يوليو في الاسكندرية علاوة على جائزة مالية قدرها ٢٥٠ جنيها

لفت نظر

تلفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهميته

هل من ثورة في الحجاز ؟

من هو ابن رفادة الزعيم الثائر ـ هل لليد الانجليزية علاقة بالحركة ـ اسباب الامتعاض في الحجاز ـ وجوه الخلاف بين الملك ابن السعود وانجلترا



جلالة الملك ابن السعود

اهتمت الدوائر المصرية في المدة الاخيرة بالاخبار التي أذيعت عن اغارة بعض قبائل البدو على الحجاز بقيادة حامد بن رفادة وبما قيل عن انضمام بعض القبائل التي في الحجاز الى هذه الحركة وتأييدها لها

ويصعب على الباحث أن يقرر مبلغ خطورة تلك الاغارة أو عواقب الفتنة التي أشعلت نارها بعض القبائل الموالية لابن رفادة في داخل الحجاز نفسه لان الروايات بهذا الصدد متضاربة والاخبار متناقضة ولا سبيل الى تحقيقها لعدم توفر المواصلات المنتظمة في أرجاء الجزيرة العربية

ولكن مما لا ريب فيه أن حالة الحجاز لا تبعث على الارتياح بسبب الضائقة المالية التي استحكمت فيه فقد ابتلي هذا القطر بنصيبه من الازمة العالمية أسوة بغيره من أقطار العالم ولكن أزمته كانت أعظم من محنة كثير من البلدان الاخرى لانه يعيش على موسم الحج تقريباً وقد كان الحجازيون ورجال حكومتهم يعلقون آمالا واسعة على موسم هذا العام ويأملون أن يساعد على تفريج ازمة البلاد ولكن الموسم جاء ضئيلا ولم يربح منه الاهلون شيئاً يذكر فتفاقمت حالتهم وعجزت الحكومة عن دفع جانب كبير من الاموال التي عليها فنشأت عن ذلك حالة امتعاض ويأس في البلاد كلها يقول بعضهم انها هي التي شجعت ابن رفادة على الاغارة عليها لوثوقه من أنه سيلقى تأييداً من الداخل

* * *

وابن رفادة هو زعيم قبائل « بلي » وعشائرها في الحجاز وقد كان يتولى قيادتها في العهد العثماني سليمان باشا رفادة الزعيم العربي المشهور بمناوأته للترك وقتاله لهم وطالما جردوا عليه الحملات العسكرية التأديبية والضرب على يده فعجزوا عن اخضاعه واخيراً رأوا ان يستميلوه اليهم باكرامه وتعزيز جانبه فانعم عليه السلطان بالباشوية فلزم السكينة ولكن الحكومة التركية لم تغتفر له مواقفه القديمة فلما نشبت الحرب العظمى ارادت ان تقتص منه فانضم الى حركة الملك حسين الهاشمي واشترك معه في تحرير بلاد العرب من النير التركي

ولما توفي سليمان باشا رفادة خلفه حامد بن رفادة بطل حوادث اليوم وسرعان ما استوقف الانظار بشجاعته واقدامه وفروسيته فدانت له قبائل « بلي » وعشائرها وانضمت اليها عشائر أخرى فقويت شوكته وظل مقيماً في الحجاز الى ان دخله الملك ابن السعود وبنى فيه مملكته الجديدة على انقاض مملكة الهاشميين فارتحل ابن رفادة عن الحجاز مع بعض عشائره ونزل شبه جزيرة سينا وظل القسم الآخر من عشائره وقبائله في الحجاز ولكن ابن رفاده لم ينقطع في تلك الاثناء عن الاغارة على الحدود الحجازية بدون أن يتوغل فيها الى ان كان الشهر الماضي فعزم على نشر لواء الثورة في الحجاز كله وانضوى تحت هذا اللواء بعض القبائل العربية التي مازالت موالية للهاشميين أي لاسرة الملك حسين

* * *

ويقول العارفون انه اذا كان ابن رفادة لا يعتمد الا على عشائره وعلى القبائل التي انتصرت له والتي قد تنتصر له فان في استطاعة الملك ابن السعود ان يتغلب على الحركة الحالية في آخر الامر مهما كلفه ذلك من عناء ومشقة وقد سبق له ان قمع فتنة فيصل بن الدويش ودوخ قوات البدو التي كانت تشد أزره وأخضع زعماءها ومشايخها

كما ان في استطاعة ابن السعود ان يخمد نار ثورة ابن رفادة حتى ولو كان الهاشميون أو بعض منهم هم الذين أشعلوا نارها فانه مهما قيل في وصف الاتفاقات القائمة بين ملوك العرب وأمرائهم فان أحداً لا يجهل حقيقة شعور الامير عبد الله أمير شرق الاردن وشقيقه الملك علي نحو الملك ابن السعود

غير انه لا الامير عبد الله ولا الملك علي يستطيعان ان يغذيا حركة ابن رفادة باكثر من العطف عليها لانهما لا يمتلكان سلاحا ولا مالا

* * *

ولكن بعضهم يخشى ان تكون هناك يد أجنبية تعمل وراء ابن رفادة والمقصود بها اليد الانجليزية التي سيرت معظم حوادث الحجاز والبلاد العربية منذ أواسط الحرب العظمى فاذا صح ذلك فان الثورة الحالية قد تتخذ شكلا اكثر خطورة وتعقيداً ولا يستطيع أحد ان يتكهن من الآن بما يكون مصيرها

وأن من يلقي نظرة على العلاقات بين انجلترا وابن السعود يجد أنها ليست على ما يرام في المدة الاخيرة فالانجليز يريدون تقسيم خطوط سكة الحديد الحجازية على المناطق التي تجتازها وتمر فيها وابن السعود يعارض في ذلك ويصر على أنها وقف اسلامي وعلى وجوب بقائها كذلك وجعل ادارتها العامة في « المدينة »

وهناك خلاف بين انجلترا وابن السعود أيضا على مسألة الطيران او بعبارة اوضح على الطيارات الانجليزية التي تمر بمقاطعة الاحساء النجدية في طريقها الى عمان ثم الى كراتشي في الهند فقد انشأ ابن السعود قوة جوية جعل مقرها في تلك المنطقة وفيها ضباط الانجليز ولكن الحكومة البريطانية طلبت أن يسيطر الانجليز على المطارات التي تنزل فيها طياراتهم سيطرة فعلية كالتي لهم في مطارات العراق فأبى ابن السعود قبول هذا الطلب ولا يزال ثابتاً على رفضه

ثم ان ابن السعود ما برح يعارض في التنازل عن العقبة رغم الحاح الانجليز الشديد عليه بذلك

وأخيرا يقول بعضهم ان انجلترا لم تنظر بعين الارتياح الى زيارة الامير فيصل نجل الملك ابن السعود لموسكو في خلال رحلته الاخيرة

* * *

تلك هي أهم وجوه الخلاف بين انجلترا والملك ابن السعود وعند بعض المشتغلين بالشئون العربية ما يبعثهم على الاعتقاد بأن الانجليز لم يقصدوا بحركة ابن رفادة سوى اضعاف ابن السعود لكي يحملوه على قبول مطالبهم مرغماً

وستظهر لنا الايام المقبلة صحة جميع الروايات المتقدمة من عدم صحتها وهل يخرج ابن السعود من هذه المحنة موطداً أركان عرشه أم متنازلا عن بعض الحقوق التي ما فتئ متمسكا بها حتى الآن

الفقر والجوع في اميركا

السير الى واشنطن للمطالبة بمكافأة الحرب

قدمت الحكومة الاميركية منذ بضع سنوات الى الجنود الاميركيين الذين اشتركوا في الحرب العظمى قسائم تخول لكل منهم قبض حوالى الف دولار في سنة ١٩٤٥ تعويضاً لهم عن الوقت الذي أضاعوه في ساحة القتال . وكان الغرض من هذه المنحة أن يتمكن هؤلاء الجنود ـ وعددهم يزيد عن اربعة ملايين ـ من قضاء شيخوختهم في راحة واطمئنان . غير انهم ما كادوا يحصلون على قسائمهم حتى شرعوا يطالبون الحكومة بان تصرف لهم قيمتها في الحال فوافق البرلمان الاميركي في وقت انعقاده على جزء من طلبهم إذ أجاز لهم قبض نصف قيمة السندات التي يحملونها من الآن . وقد أثار قرار البرلمان انتقاداً شديداً في الدوائر المسئولة لانه يحمل خزانة الدولة عبئاً ثقيلا في هذه الازمة الطاحنة . وقيل ان أعضاء البرلمان لم يصدروا هذا القرار إلا لكي يكسبوا ود أربعة ملايين من الناخبين أو بالحري لكي يكسبوا أصوات اربعة ملايين من الناخبين ثم اصوات زوجاتهم ليضمنوا بذلك إعادة انتخابهم

غير ان المسألة لم تنته عند هذا الحد . فان نائباً من الحزب الديمقراطي وهو الحزب المعارض للرئيس هوفر اقترح صرف بقية قيمة القسائم من الآن . وهذا الاقتراح مناورة انتخابية واضحة الغرض منها احراج مركز الرئيس هوفر في الوقت الذي يطلب فيه تجديد انتخابه للرآسة . فان الديموقراطيين يعلمون ان الرئيس هوفر سيعارض في اقتراحهم بشدة فيكتسب مرشحهم بذلك أصوات المحاربين القدماء في انتخابات الرآسة المقبلة

على ان هذا الاقتراح أدى إلى نتيجة لم تكن في الحسبان . فما كاد يطلع عليه المحاربون القدماء المقيمون على شاطىء المحيط الهادىء حتى قرر مئات منهم السفر إلى واشنطن لحمل النواب والشيوخ على الموافقة عليه . وقد قطعوا المسافة وهي لا تقل عن ٤٠٠٠ كيلو متر سيراً على الاقدام وبالسكة الحديدية . ومعظم هؤلاء المحاربين القدماء من العمال العاطلين الذين لا يجدون ما يسدون به رمقهم . وقد اضطرت حكومة واشنطن إلى تأليف لجنة خاصة لاطعامهم وايوائهم والاهتمام بأمرهم

وما زالوا يقيمون في العاصمة الاميركية يتظاهرون من حين لآخر ولا تدري الحكومة الاميركية كيف تحل مشكلتهم



بعض العمال العاطلين الذين جاءوا الى واشنطن للمطالبة بمكافأة الحرب . وتراهم هنا جالسين على درجات دار البرلمان الاميركي

ثلاثة تكسب المرء الصحة والرضى

طيب المناخ
حسن المعـاملة
اعتـدال الاسعـار

هذه تجدها ايها المصطاف الكريم في فندق حجار في ربوع لبنان ببلدة سوق الغرب مشهورة باعتدال مناخها وعذوبية مائها وقرب مواصلاتها



صورة المدخل العمومي

منظر عام للفندق

نزل صحي للغاية متوفرة فيه كافة شروط ووسائل الراحة والرفاهية محاط بغاب الصنوبر . مياه جارية في كافة غرفة . حمامات مستوفية كهرباء . حديقةغناء . دار تنس للرياضة والتسلية . اوركستر . تليفون بار . مطبخ عربي وافرنجي

فشرف هذا الفندق الشهير المتقن واصطاف فيه بذات المصاريف التي تنفقها وانت في بيتك حيث تجد من نزاهة الخدمةوهوادة الاسعار ما يسرك ويرضيك



لوكندة حجار سوق الغرب

لا تتـــوانوا

في تجربة حظكم للحصول على الثروة والاشتراك في اكبر عمل انسانى وهو

مستشفى المواســاه

واشتروا التذاكر قبل السحب في أول يوليو سنة ١٩٣٢

٧٤٢٩ نمرة تربح ٦٠٠٠٠ جنيه مصري

النمرة الاولى تربح	١٢ ٠٠٠	جنيه مصري	٥٠	نمرة كل منها تربح	ملّيم	١٢٠ جنيه مصري
« الثانية «	٢٤٠٠	« «	١٠٠	« « « «		٦٠ « «
« الثالثة «	١٢٠٠	« «	٥٠٠	« « « «		١٢ « «
« الرابعة «	٦٠٠	« «	١٠٠٠	« « « «		٦ « «
٢٥ نمرة كل منها «	٢٤٠	« «	٥٧٥٠	« « « «	٤٠٠	٢ « «

ثمن التذكرة ٦٠ قرشا صاغا ثمن السدس تذكرة ١٠ قروش صاغ

التذاكر تباع فى جميع مكاتب البوستة والبنوك ومكتب الجمعية بالميناء الشرقى بأسكندرية

« التذاكر تباع بفرع الجمعية بالقاهرة بشارع عماد الدين بعمارة الدمرداش »

المصور
فى العالم



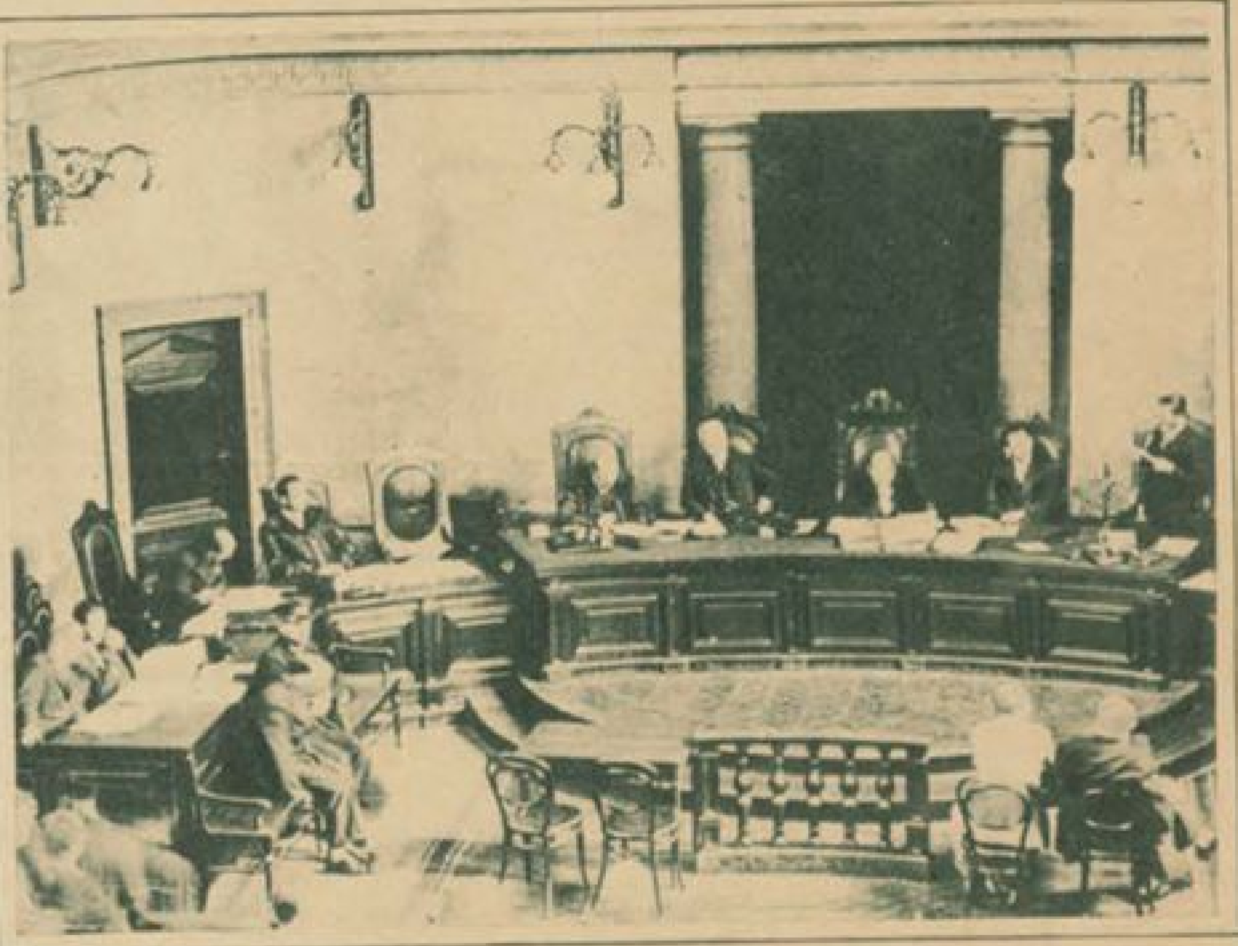
مرسمو الامير فيصل نجل الملك ابن السعود بتركيا في ختام رحلته الاوربية . وقد اخذت هذه الصورة لسموه في استامبول في الحفلة التي اقامها محيي الدين بك محافظ المدينة تكريما لسموه



حضر اخيرا المسيو البير ليبرون رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد حفلة عرض رياضية في حدائق التويلري بباريس فكانت من اولى الحفلات التي حضرها الرئيس الجديد . وهذه الصورة تمثله يقدم راية لممثل احدى الجماعات الرياضية

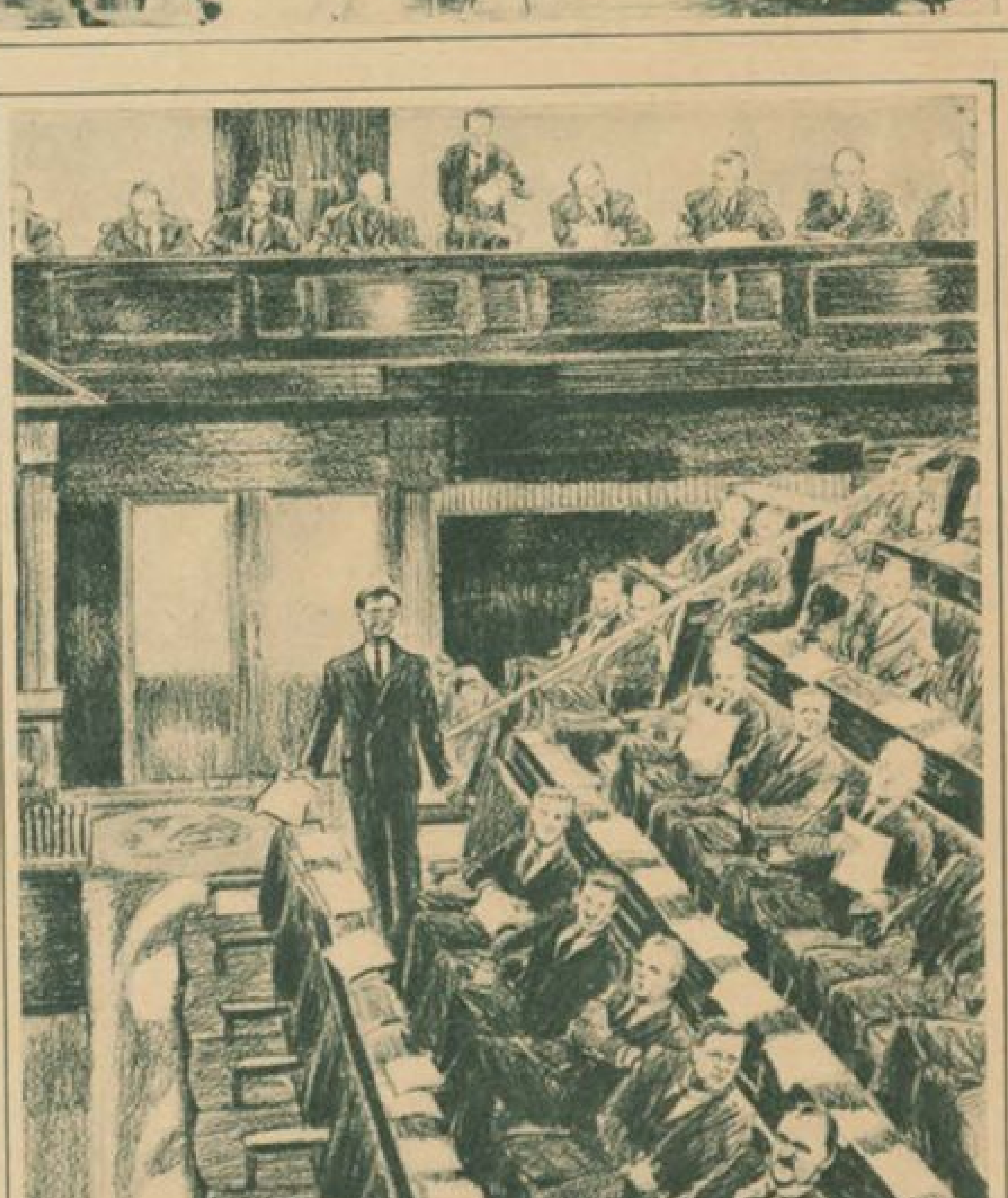
يذكر القراء حادثة نسف القطار المسافر من بودابست الى فينا التي اتهم فيها رجل نمسوي يدعى ماتوشكا . وقد نظرت محكمة فينا في قضيته اخيرا وحكمت عليه بالحبس ست سنوات مع الاشغال الشاقة . اذ اتضح انه مسئول عن فعلته . وهذه صورة محكمة فينا في اثناء النظر في قضيته وقد ظهر المتهم الى اليسار





كارل ذراك وماكس كالون وفيلي بولته طيارون يعملون في شركة هانزا الجوية وهي من اكبر شركات الطيران المدني بالمانيا . وقد بلغ مجموع المسافات التي اجتازها كل منهم طائرا مليون كيلو متر فاقيم بهذه المناسبة احتفال كبير في محطة الطيران المركزية ببرلين تكريما لهم





على اثر فشل المفاوضات بين انجلترا وايرلندا عرض المستر دي فاليرا على البرلمان الايرلندي مشروع القانون الخاص بالغاء يمين الولاء فاقره البرلمان وقد اخذ هذا الرسم في تلك الجلسة التاريخية ويرى المستر دي فاليرا واقفا يخطب في اقتراح بتعديل القانون قدمه احد الاعضاء

نفت الحكومة اليونانية الجنرال تيودور بانجلوس دكتاتور اليونان السابق الى كورفو خوفا من ان يثير ما من شانه تعكير صفو الامن العام في الازمة التي تجتازها اليونان الآن

يوم الاثنين

٢٧ يونية

فرصة عظيمة



حتى ولو كنتم قد اقتنيتم جميع ما يلزمكم لفصل الصيف فلا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم دون تقتنوا حقيبة من حقائب بلبر الامريكية التى تعمر طول المدى

تباع عند

شيكوريل

الرياضة مصورة



كبار المدعوين

فخامة محمد علي العابد بك رئيس الجمهورية أمام مدرج ملعب معاوية والى جانب فخامته الوزيران الوطنيان جميل مردم بك ومظهر رسلان باشا وحضرة قنصل مصر في بيروت



فريق الترسانة

صورة تجمع الافراد الذين مثلوا نادي الترسانة في مباراته ضد فريق معاوية بدمشق يوم الجمعة الماضي



اجراء القرعة

اللاعب احمد افندي منصور رئيس فريق الترسانة والى يساره حافظ كاسب افندي فكامل محمد افندي حكم مباراة الترسانة وبيروت يوم ١٩ يونيه الجاري وأمامهم رئيس الفريق البيروتي في اثناء اجراء القرعة عند البداية



في حلب

أفراد الفريق المخصوص في مدرسة انموذج الفوضات بحلب الشهباء يؤدون التحية لدولة الوالي في اثناء الحفلة السنوية التي اقامتها المدرسة

في رحلة الترسانة

قامت الترسانة برحلتها في ربوع سوريا وأرجاء فلسطين وقابلت جميع أندية البلاد التي مرت بها فكانت النتيجة دائماً في جانبها ولم تقهر في مباراة واحدة . الا أن ما ظهر به فريق « معاوية » في دمشق أمام الترسانة جعل لهذه المباراة قيمة رفعت من شأنها خصوصاً فيمن شرفها من جمهور عال يتقدمه فخامة العابد بك رئيس الجمهورية السورية وحضرتا صاحبي السعادة الوزيرين جميل مردم بك ومظهر رسلان باشا كما أعد في الشرفات مكان خاص لحضرة صاحب المجد النبيل عادل طوسون وحضرة قنصل المملكة المصرية في بيروت

وقد سارت المباراة برشاقة وحماس من الفريقين كما تدل النشرات الرياضية التي اذاعتها الصحف السورية وكما وصلنا من مراسل فاضل حضر المباراة التي انتهت بفوز الترسانة بثلاثة أهداف لهدفين وهي نتيجة مشرفة للفريق الدمشقي الناهض نرى أن نهنئه بها من صميم فؤادنا

وقد تفضل فخامة رئيس الجمهورية فسلم الفريق الفائز كأساً فضية كهدية تذكارية كما دعا الفريقين المتباريين الى حفلة شاي شائقة تفضل باقامتها في قصره العامر وكان لها أحسن وقع لدى اللاعبين والاداريين جميعاً

ونحن نتقدم من جانبنا الى اخواننا السوريين بوافر الشكر وجزيل الحمد على ما قابلوا به مواطنينا من حسن الضيافة وجميل اللقاء ونرجو أن تساعدنا الفرصة على مقابلة هذا الجميل بمثله فيما يأتي من الايام . وترى على هذه الصفحة بعض ثلاث صور من المباراة أهداها الينا حضرة سامي افندي الشمعة كما ترى صورتين آخريين لغير هذه المباراة



فريق معاوية

صورة تجمع أفراد فريق معاوية الرياضي بدمشق وهو الذي تمكن من الخروج بنتيجة مشرفة أمام فريق الترسانة الذي فاز عليه بثلاثة أهداف لهدفين

(أهدى الينا هذه الصور سامي افندي الشمعة)



آخر مباراة

كانت مباراة الترسانة ضد منتخب نادي الهشموني والمسكابي يوم ٢٤ الجاري ختام رحلة الترسانة وقد فازت فيها بخمسة أهداف لهدف واحد . وتمثل هذه الصورة الفريقين قبل المباراة

(شحاده ملوك)



بطولة البليارد

أقيمت بالاسكندرية — على أسبوعين — بطولة البليارد بين أبطال القاهرة والاسكندرية في لعبة الضربات الثلاث . وقد تغلب اللاعب القاهري (محمود طلعت افندى) على لاعبي الثغر وكانت المباراة النهائية بينه وبين البير صوصه افندى (البطل الثاني) فكانت النتيجة (٤٠ : ٣٣) وقد استطاع طلعت افندي أيضاً أن يحصل على رقم قياسي مصري اذ جمع في الاستيكة الواحدة ثمانية ابناط مع العلم بان الرقم العالمي عشرة ابناط . وقد استحق بذلك كأس فهمي بك ويصا كما نال كأس البطولة أيضاً . وترى الى جانب هذا الكلام صورة أخذت عقب المباراة لبعض الذين اشتركوا فيها

بطولة الملاكمة العالمية

انتظر الناس بفارغ الصبر في الصباح الباكر من يوم ٢٢ يونيو نتيجة تلك المعركة الهائلة التي نشبت في اليوم السابق بنيويورك بين سمعة اوربا ممثلة في البطل الالماني (ماكس شملنج) وسمعة أمريكا في شخص ولدها (جاك شاركي)

وتحمس لكل من الاثنين كثيرون خصوصاً بعد أن امتعضت أميركا من الحكم السابق الذي جعل من شملنج بطلا للعالم اثر الضربة الخاطئة التي كالها له منافسه في المعركة الاولى في العام الماضي

وجرت المباراة بين الندين فبدأها الالماني بهدوء وتروٍّ كي يسبر غور مناضله الذي بدأ متحمساً يعمل على جمع أكبر عدد ممكن من النقط حتى اذا كانت الجولة الرابعة بدأ شملنج يتحفز للصراع مستميتاً فكال لخصمه الضربات المرة التي أدمت اذنيه وورمت وجنتيه وتركه ينزف من ثغرات لا من ثغرة واحدة دماء متدفقة كادت تعمي ناظريه . ومع ذلك فقد انتهت النتيجة بفوز شاركي بعدد من النقط وكان هـذا الحكم مثار دهشة كبرى من كثير من رياضي اميركا أنفسهم حتى لقد اجتمع فريق من النقاد الرياضيين — كما انبأتنا البرقيات الخارجية — بعد الملاكمة وقبل اعلان نتيجتها واقترعوا على الفائز فكانت النتيجة في جانب شملنج بأكثرية كبرى

ومع ذلك فقد ظهر هذا برياضية نقية طاهرة اذ عانق غريمه عقب اعلان النتيجة وكان أول مهنئيه .

ونعتقد أن شاركي لن يهنأ طويلا ببطولته هذه وأن شملنج لا بد متحديه ومنازله في القريب العاجل وأن غداً لناظره قريب



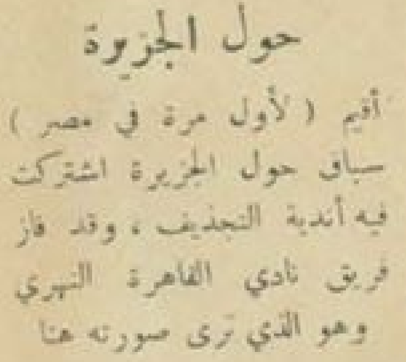
شاركي في مرانه

جاك شاركي الذي أصبح بطل العالم في أثناء مرانه في صبيحة يوم المباراة — ٢١ يونيو الجاري

شملنج يتمرن

صورة أخـذت للبطل الالماني (ماكس شملنج) قبـل البطولة العالمية التي أقيمت يوم ٢١ يونيو الجاري . وذلك في اثناء تمرينه في (جرن كيل لودج) بنيويورك



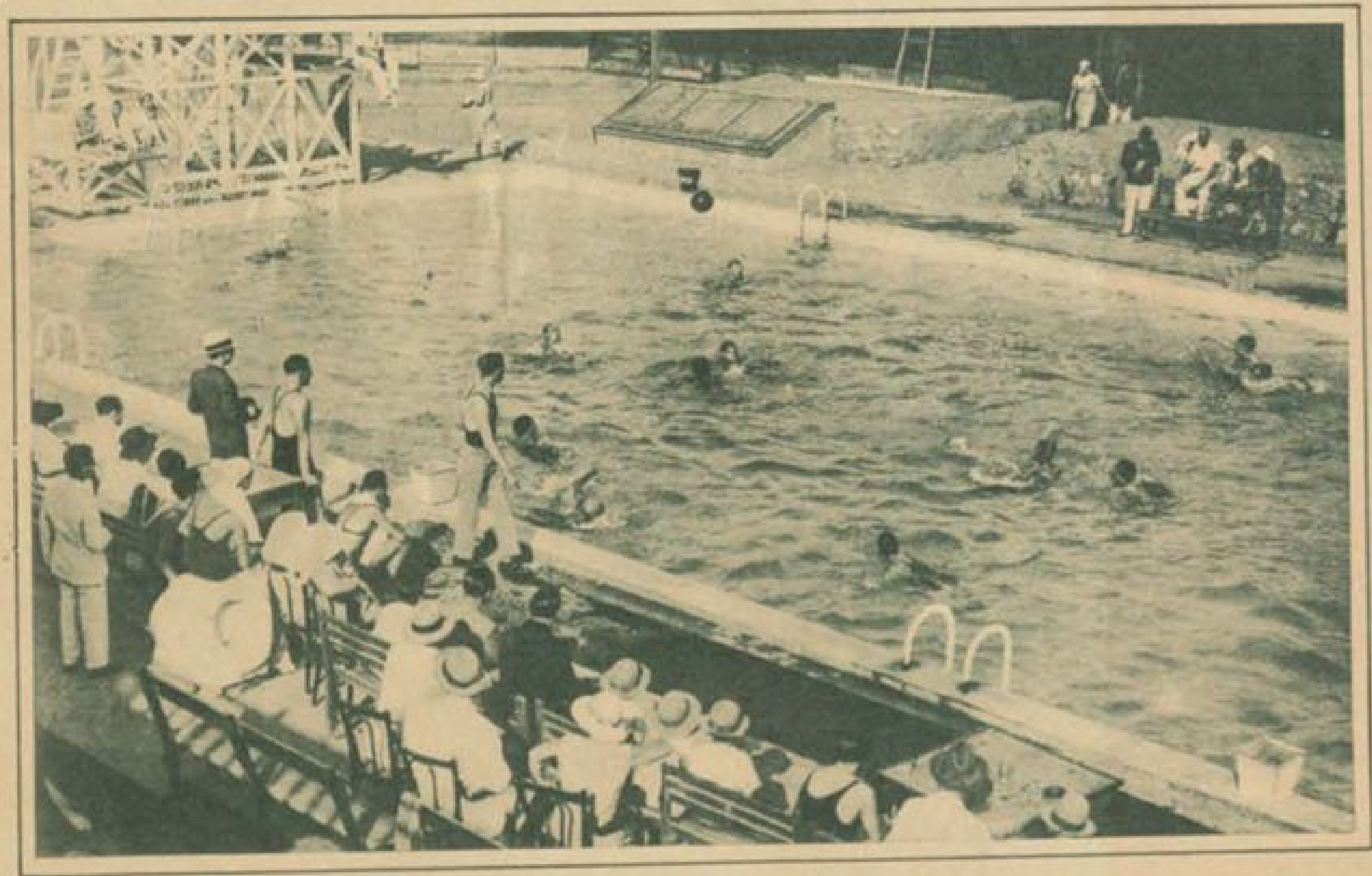


حول الجزيرة

أقيم (لأول مرة في مصر) سباق حول الجزيرة اشتركت فيه أندية التجذيف ، وقد فاز فريق نادي القاهرة النهري وهو الذي ترى صورته هنا

في سباق الدرجات

صورة الشاب الرياضي علي افندي حباني عضو النادي المختلط للدراجات بالاسكندرية وهو الذي أحرز كأس شركة هليوبوليس في سباق نادي السكاني لمسافة ٩٠ كيلو متراً يوم ١٩ يونيو الجاري





كرة الماء

أقيمت مباراة في لعبة كرة الماء (ووتربولو) بين فريقي شركة شل ببور سعيد ونادي مصر الجديدة في يوم الاحد الماضي في حمام (سبورتنج) بهليوبوليس وقد فاز فيها الاخير بأربع اصابات لاثنتين . وهاك أحد مناظر المباراة



(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٦٣ ٦٠ ٤ عنوان المكاتبة : « المصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل